

أَرْضُنْ

(اصنافِ شاعری)

رحمن جامی

ادارۂ اقلیمِ ادب

## جملہ حقوق بحق آمنہ رحمن جاتی محفوظ

نام کتاب	۱	آرغن
شاعر	۱	رحمن جاتی
پہلی بار	۲	ایک ہزار
ضخامت	۱	۲۱۶ صفحات
سنہ اشاعت	۱	جنوری ۲۰۰۲ء
انتخاب	۱	پروفیسر غنی نعیم
ترتیب و تزئین	۱	عائشہ صدیقہ
کتابت	۱	یوسف رضا (فون: ۳۵۲۴۹۴۸)
سرورق	۱	فرہاد تمکنت
نگران اشاعت	۱	محمود سلیم
طباعت	۱	پرنٹ لائن، چھتہ بازار، حیدرآباد
قیمت	۱	دو سو روپے (پچاس امریکی ڈالر)

سننے کے پتے :

- (۱) رہائش گاہ مصنف: "الجرأ" قاری صاحب لین، ہل کالونی، مہدی پٹنم، حیدرآباد-۲۸ (فون: ۳۵۳۲۳۴۹)
- (۲) حسامی بک ڈپو، ۱۲۵- پھلی کمان، حیدرآباد-۲
- (۳) بک ڈپو انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش، اردو ہال حمایت نگر حیدرآباد
- (۴) احمد رفیع راشد، ۶۰۳۵ بلیک تھورن ایونیو، ایک وڈ کیلی فورنیا۔ امریکہ ۹۰-۷۱۲
- (۵) اے ون اسٹیشنری، فرسٹ لائسنسز، حیدرآباد۔

## انتساب

آپی	_____	مریم
بھیا	_____	قاری محمد عبد العلیم
بھابی	_____	ایمن النساء
آپا	_____	آمنہ بیگم مرحومہ

\_\_\_\_\_ کے نام

جن کی آغوش میں میرا بچپن گزرا

اور

میرے پیارے بھتیجے احمد عبد اللہ محمود مرحوم

\_\_\_\_\_ کے نام

جس کا بچپن میری آغوش میں گزرا

رحمن جامی

# ترتیب

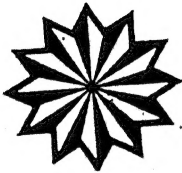
۴۳	تانون ہے معطل دستور پارہ پارہ	۸	پیش لفظ : پردیس رحمت یوسف زئی
۴۵	فغخوار	۱۱	<u>حمد</u>
۴۷	لیڈر	۱۲	دنیا ہمارا ہے جیل خانہ
۵۰	باز پرس	۱۴	<u>مناجات</u>
۵۱	ہاسپیٹ	۱۵	دعا
۵۳	آزاد نظم (رومانی)	۱۶	حسن طلب
۵۴	شہر جدہ	۱۷	اے خدا انصاف ہم کو بھی برابر چاہیے
۵۷	بغیر مانگے	۱۹	<u>نعت</u>
۵۸	لگاوٹ کی زنجیر	۲۰	محبت ہی محبت ہیں محمد مصطفیٰ میرے
۵۹	خلج	۲۲	حضور رسالت مآب میں
۶۰	اجنبی خط	۲۳	<u>قصیدہ</u>
۶۱	تخلیہ	۲۴	خواجہ حسن ثانی نظامی
۶۲	بے وقت	۲۷	<u>نظمیں</u>
۶۳	اعتذار	۲۸	<u>پایہ نظم</u>
۶۵	وحشت ہی سہی	۲۹	دلی
۶۶	تبدیلی	۳۲	نذر رانچور
۶۷	انکشاف	۳۶	فردا کے موڑ پر
۶۸	سرائے	۳۷	شاذ تمکنت
۶۹	لاگ	۳۹	یہ پری چہرہ لوگ
۷۰	فصل کٹنے پر	۴۰	گزارش
		۴۲	درو دیوار اپنے



۹۹	تفاوت	۷۱	سمبل
۱۰۱	سرگوشیاں	۷۲	کلب کے گوشے میں
۱۰۳	زندگی	۷۴	وعدہ
۱۰۴	نارسیدہ	۷۵	آزاد نظم (فکری)
۱۰۵	کھلنڈرا	۷۶	کشتی نوح
۱۰۶	آزمائش	۷۷	بیگانوں کے درمیاں
۱۰۷	ہاتھ میں اندھے کے لاکھ ہے	۷۸	خواب و حقیقت
۱۰۸	رکیو	۸۰	سورج کا پرندہ
۱۰۹	پتھر کا قہقہہ	۸۳	خلوص
۱۱۰	ساتھ	۸۴	کل اور آج
۱۱۱	کنواں	۸۵	نشرِ خویش
۱۱۲	آواز کی پہچان	۸۶	نشہ
۱۱۳	فرعونِ عصر	۸۷	آنا کا مرثیہ
۱۱۵	آبرو نکلنے کی	۸۸	آسماں نورد
۱۱۶	اندھیروں کا زوال	۸۹	میسوزیم کا عجوبہ
۱۱۷	منجینق ناموس	۹۰	پچھلے پہر کا خواب
۱۱۹	معرا نظم	۹۱	فے
۱۲۰	دکھی من میرے	۹۲	سیاستِ جیہ و دستار
۱۲۱	انتظار	۹۳	فریب
۱۲۲	موج اور چٹان	۹۴	محبت گنگناتی ہے
۱۲۳	آفس ٹائم	۹۵	فیصلہ
۱۲۴	بچی عمر کے کچے سپنے	۹۶	آئینہ در آئینہ
۱۲۵	فریبِ مسل	۹۸	لفظ

۱۵۴	جب کبھی غم کے مرحلے آئے	۱۲۶	فیکٹری کا سائرن
۱۵۵	رات کو دن کر دیا	۱۲۷	حوصلہ
۱۵۶	حسن بے کل ہوا	۱۲۸	احتساب
۱۵۷	نام نہ لے اب میرا	۱۲۹	منظر و پس منظر
۱۵۹	<u>دو غزل</u>	۱۳۰	تلاش
۱۶۰	حسن کو غمزدہ در بدر دیکھ کر	۱۳۱	اعتراف
۱۶۱	راہزن ہو گئے راہبر دیکھ کر	۱۳۲	خط
۱۶۲	ظلم اس کا ستم اس کا حکومت بھی اسی کی	۱۳۳	محیط
۱۶۳	طاری پے فسادات میں دہشت بھی اسی کی	۱۳۴	نور و ظلمت کے درمیاں
۱۶۴	سانپ ہیں جن کی آستینوں میں	۱۳۵	معذرت
۱۶۵	یوں تو شامل تھے وہ جبینوں میں	۱۳۶	چرخ
۱۶۶	<u>سرسی پھند، گیت</u>	۱۳۸	پڑاؤ
۱۶۷	سرسی پھند	۱۳۹	جدائی
۱۶۸	قوی گیت	۱۴۰	آواز
۱۶۹	گیت	۱۴۱	تندرستی (نثری نظم)
۱۷۰	<u>اردو دو ہے</u>	۱۴۲	جو کہ ثابت کرنا تھا (نثری نظم)
۱۷۱	جب دیکھو مصروف ہے	۱۴۳	<u>غزلیں</u>
۱۷۲	آگ لگانے کے لئے	۱۴۴	عزم پختہ ہو تو پتھر سے پسینہ نکلے
۱۷۳	لمحہ لمحہ رات دن	۱۴۵	اس سے پہلے کہ کوئی آگ اُٹھالے مجھ کو
۱۷۴	تو بھی نکلا اجنبی	۱۴۶	کیا بتاؤں کیا کیا عیش و عشرت ہے صحرائیں میں
۱۷۵	جینا مشکل ہے یہاں	۱۴۷	لوگ گھبرا کے نکل آتے ہیں باہر اکثر
۱۷۶	<u>مسلسلہ</u>	۱۵۱	محبتوں کی فضا ہر گھڑی رہے قائم
۱۷۷	چلمن	۱۵۲	جاتے ہیں یونیورسٹی لڑکے پڑھاتے ہیں میاں
۱۷۸		۱۵۳	یہ زندگی جو ہو گئی بے رنگ شہر میں

۲۰۲	احساس کے آوارہ جھونکے	۱۷۹	خرد میری کہتی ہے
۲۰۳	ویننگ روم	۱۸۰	انجام عاشقی
۲۰۴	حریفِ جسم و جاں	۱۸۱	<u>رباعیات</u>
۲۰۵	ٹیلیفون اسٹنٹ	۱۸۲	اللہ کے ہاتھوں کا بنایا چہرہ
۲۰۶	حادث	۱۸۳	جذبات کو آئینہ دکھا دیتی ہے
۲۰۷	حیدر آباد	۱۸۴	کچھ لوگ کمانے کے لئے آئے ہیں
۲۰۸	خدا رسیدہ	۱۸۵	<u>قطعات</u>
۲۰۹	ماہیے	۱۸۶	غریب صورت ہے خوب سیرت ہے
۲۱۰	مغرور نظر آیا	۱۸۷	اس دور میں کمزور ہے سچائی بہت
۲۱۱	مستی کی ہواؤں میں	۱۸۸	نذیر رانچور
۲۱۲	اُس بزم میں جائیں گے	۱۸۹	<u>مرقعے</u>
۲۱۳	ہائیکو	۱۹۰	بچہ جہاں بڑا ہوا
۲۱۴	یک جہتی	۱۹۱	کیا جانے اب کیا ملے
۲۱۵	آنا	۱۹۲	دو ہاگو
		۱۹۳	<u>سانیت</u>
		۱۹۴	مجاہد امن
		۱۹۵	وصل
		۱۹۶	ہم لوگ
		۱۹۷	<u>تراویلے</u>
		۱۹۸	اشارہ
		۱۹۹	سمفنی
		۲۰۰	بوم رینگ
		۲۰۱	صدا بہ صرا



## پیش لفظ

شاعری الہام سے عبارت ہے۔ اور تانہ بخشد خدائے بخشنده کے مصداق ہر ایک کے نصیب میں نہیں ہوتی۔ محدود و بے چند شخصیتوں کے اندر تخلیق کی بے پناہ صلاحیتیں پوشیدہ ہوتی ہیں اور اگر اظہار کا سلیقہ مل جائے تو پھر وہ اپنے آپ کو نامساعد حالات کے باوجود منوالیتی ہیں۔ ایسی ہی ایک شخصیت کا نام ہے رحمن جامی جس کے رگ و پے میں شاعری رواں دواں ہے۔ احساسِ جمال، ندرتِ خیال، شدتِ جذبات اور قدرتِ اظہار سے متصف رحمن جامی کے اندرون سے جب شعر کا لاوہ اُبلتا ہے تو سنگلاخِ زمینیں موم ہو جاتی ہیں۔

رحمن جامی اس عمر سے شعر کہہ رہے ہیں جب عام لڑکوں میں زندگی کا شعور تک نہیں ہوتا۔ پانچویں جماعت کا طالب علم اگر شعروادب کی دیوی کو اپنے سینے سے لگالے تو انجامِ ظاہر ہے۔ پچاس برسوں کے اس شعری سفر میں رحمن جامی نہ صرف استقامت کے ساتھ ستاروں سے آگے کی منزلوں کی طرف گامزن رہے بلکہ شاید اردو کا کوئی ایسا رسالہ نہیں ہے جس نے رحمن جامی کی تخلیقات کو شائع نہ کیا ہو۔ پھر بھی

نہ جانے کیوں ان کا صرف ایک ہی مجموعہ کلام ”جامِ آنا“ منظرِ عام پر آیا۔ اب کہیں جا کر انھیں یہ توفیق ہوتی ہے کہ وہ مزید مجموعے شائع کریں۔ چنانچہ ایک ساتھ ان کے دو مجموعے ”فسطاط“ اور ”ارغن“ زیور طبع سے آراستہ ہو رہے ہیں جن میں کئی اصناف پر محیط تخلیقات شامل ہیں۔

دراصل رحمن جاتی کو چیلنج قبول کرنے کا جسکہ ہے۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ ان کے ہاں اردو شاعری کی تقریباً سبھی اصناف اور سلیتیں اپنی پوری تابناکی کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہیں۔ ”ارغن“ میں شامل تخلیقات میں جہاں حمد، مناجات اور نعت، قصیدہ، فروزاں ہیں وہیں پابند، آزاد، معرا اور نثری نظموں کے علاوہ رباعیات، قطعات، ترانے، سائٹ، ماہیے، ہائیکو، سری چھند، نچت، دھبے اور اس پر ستر اور دوئی اصناف ”مسدسہ“ اور ”مرقعے“ بھی اپنی بہار دکھا رہے ہیں جنھیں خود رحمن جاتی نے روشناس کرایا ہے۔ غزل بھی اپنے پورے جمال و جلال کے ساتھ موجود ہے اور ساتھ ساتھ اس مجموعے میں شامل ”دو غزلے“ یہ احساس دلاتے ہیں کہ شاعر میں کس غضب کی اُپراج ہے۔

رحمن جاتی کی شاعری میں ایک کائنات سمٹ آئی ہے۔ انفرادی لب و لہجے نے ان کی تخلیقات میں ایک ایسا رنگ پیدا کر دیا ہے جو انھیں میرز کرتا ہے۔ زندگی حسین بھی ہے اور انتہائی کریمہ خد و خال کی حامل بھی۔ اسی ادراک نے رحمن جاتی کو نرم و نازک اظہار کے ساتھ کھر در سے اور کرخت اظہار سے متصف کیا جو عصرِ حاضر کی دین ہے۔ اسی لئے رحمن جاتی کو روایت پسند ترقی پسند اور جدید کے خانوں میں رکھنے کی بجائے ان کی اپنی شخصیت اور تخلیقی کاوشوں کی روشنی میں دیکھنا ہوگا۔ تخلیقی عمل و جدانی ہوتا ہے جسے مطالعہ، مشاہدہ، تجربہ اور فکری تجزیہ جلا بخشتے ہیں۔ رحمن جاتی کی تخلیقات میں یہ سرچشمے شدت کے ساتھ

محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ مثالیں تو سینکڑوں دی جاسکتی ہیں اور اپنی بات کو ثابت کرتے کے لئے صفحات کے صفحات سیاہ کئے جاسکتے ہیں لیکن قاری کو انگلی پکڑ کر چلانے کی بجائے بہتر یہی ہے کہ وہ خود اپنی رائے قائم کرے۔ اسی لئے یہاں رحمن جامی کی شاعری سے نمونے درج کرنے سے اجتناب کیا جا رہا ہے۔

رحمن جامی کے گنجینہ شعر میں ابھی ڈھیر ساری بیاضیں ہیں اور اگر انھیں شائع کیا جائے تو میرا خیال ہے کہ کم از کم پندرہ مجموعے تو ہو ہی سکتے ہیں۔ اور پھر تخلیقی سوتے بھی پوری قوت کے ساتھ مصروفِ عمل ہیں۔ اس لئے اس بات کا امکان ہے کہ ان بیاضوں کے شائع ہوتے ہوئے بیاضوں کا ایک نیا ڈھیر وجود میں آجائے۔

مجھے یقین ہے کہ جام آنا کی طرح "فساط" اور زیرِ نظر مجموعہ ارغن بھی شرفِ قبولِ عام و خاص حاصل کرے گا

۸ فروری ۲۰۲۲ء

رحمت یوسف زئی

پروفیسر و صدر شعبہ اُردو

یونیورسٹی آف حیدرآباد

۶۶



دُنیا، ہمارا ہے جیل خانہ  
 دشمن ہے اپنا سارا زمانہ  
 کس کو سنا میں اپنا قسانہ  
 ہر جا ہمیں ہیں غم کا نشانہ

اللہ لیکن اپنا ہے یا دُر  
 اللہ اکبر اللہ اکبر

چاروں طرف سے ہم گھر گئے ہیں  
 اپنی دقا کے ڈنکے بجے ہیں!  
 راتوں میں اکثر ہم جاگتے ہیں  
 ہر سو مسلمان سہمے ہوئے ہیں

تلوار گویا ہر دم ہے سر پر  
 اللہ اکبر اللہ اکبر



اپنا عمل ہے اپنا سہارا  
 پلٹا ہی دیں گے طوفاں کا دھارا  
 رُخ موڑ دے گا ہلکا اشارہ  
 لب پر ہے اپنے بس ایک نعرہ

اب تو یہی ہیں الفاظ لب پر  
 اللہ اکبر اللہ اکبر

دنیا کو اپنا کرتا ہے جسامی  
 جُرمِ مانہ دل کا بھرنے ہے جسامی  
 جینے کی خاطر مرنے ہے جسامی  
 ہر دم خُدا سے ڈرتا ہے جسامی

نعرہ ہے اپنا پھیلا ہے گھر گھر  
 اللہ اکبر اللہ اکبر

مناجات

# دُعا

اے خدا میری آرزو ہے یہی  
 میرا ہر لمحہ کام میں گزرے  
 میں سدا کام آؤں لوگوں کے  
 میری جانب سے اب کسی کو بھی  
 نہ زیاں اور نہ کچھ ضرر پہنچے  
 دوست تو دوست ہیں مصیبت میں  
 اپنا دشمن بھی گھر بٹور پہنچے

تیری مخلوق کے میں کام آؤں  
 یہی سب سے بڑی عبادت ہے  
 جو حسد میں ہیں مبتلا اُن کو  
 راستی کی طرف ہدایت دے  
 چند شاعر جو مجھ سے جلتے ہیں  
 شر سے ان کے مجھے بچائے رکھ  
 پیار ہر دل میں تو بسائے رکھ

## حُسْنِ طَلَبِ دُعا

پروازِ خوش آغاز مجھے تابہ قلک دے  
 تھک جاؤں تو جذبِے کو میرا تازہ ملک دے  
 تڑپوں میں تری دید کی خواہش میں ہمیشہ  
 اس دل کو میرے بحر کے لحوں کی کک دے  
 صحت کیلئے دل کی ضروری ہے جراحت  
 زخموں کی عیادت کیلئے خوائے نمک دے  
 تحریر سے میری رگِ احساس پھٹک جائے  
 تقریر میں بھرے ہوئے شعلوں کی لپک دے  
 جاعی ہے اگرچہ یہ ترابستہ عاصی  
 ذرہ ہے مگر تو اسے سوچ کی چمک دے

## اے خدا انصاف ہم کو بھی برابر چاہیے

بات اچھی سوچنے کے واسطے سرچاہیے

اے خدا انصاف ہم کو بھی برابر چاہیے

زندگی جیسی ہے اب کچھ اس سے ہٹ کر چاہیے

ہم ہیں افعال، ہم فلسفیتیں ہمیں گھر چاہیے

آج پھر دشمن کی فوجوں کیلئے ڈر چاہیے

آج پھر اسلام کو بازوئے حیدر چاہیے

آج دنیا کھو گئی ہے تیرگی کے غار میں

آج مذہب بیک رہا ہے بے خطر بازار میں

آج ہر فتح مبین بدلی ہوئی ہے ہمارے

آج ہر مسلم گھرا ہے ہر جگہ ادبار میں

آج پھر امت کو اک صدیق اکبر چاہیے

آج پھر اسلام کو بازوئے حیدر چاہیے

آج ہم ہر باب میں کمزور ہیں مجبور ہیں  
 آج ہم "اعزاز" کے جھوٹے نشے میں پھوڑے ہیں  
 آج ہم عزم و عمل میں ہر جگہ معذور ہیں  
 آج ہم فہم و فراست سے بہت ہی دور ہیں

آج پھر فاروقؓ سا بے باک رہ رہا ہے

آج پھر اسلام کو بازوئے حیدرؓ چاہیے

آج پھر کشتی بھنور میں پھنس گئی اسلام کی

آج پھر عزت بھی ہے خطرے میں تیرے نام کی

آج پھر رک جائے گردشِ چرخِ نیلی فام کی

آج پھر باتیں کریں ساری ترے ہی کام کی

آج پھر اس قوم کو عثمانؓ اطہر چاہیے

آج پھر اسلام کو بازوئے حیدرؓ چاہیے

نفس



محبت ہی محبت ہیں محمد مصطفیٰ میرے  
زمانے بھر کی رحمت ہیں محمد مصطفیٰ میرے

ابھی واہے درِ توبہ گہنگارو نہ گھبراؤ  
شفاعت ہی شفاعت ہیں محمد مصطفیٰ میرے

اُجالے میں بدلنے کے لئے دنیا کی تاریکی  
چلو شمع ہدایت ہیں محمد مصطفیٰ میرے

شبِ معراج میں کی ہے امامت سارے نبیوں کی  
کہ سردارِ رسالت ہیں محمد مصطفیٰ میرے

میں ہوں کمزور اور مظلوم میرا آسرا یہ ہیں  
میرے ایماں کی طاقت ہیں محمد مصطفیٰ میرے



خود اپنے نور سے پیدا کیا اللہ نے جن کو  
وہ حسن دینِ قطرت ہیں محمد مصطفیٰ میرے

زمین و آسماں جن کے اُجالے سے منور ہیں  
وہ نورِ علم و حکمت ہیں محمد مصطفیٰ میرے

جو تھامے دامنِ احمد وہی منزلِ رسیدہ ہے  
شریعت ہیں طریقت ہیں محمد مصطفیٰ میرے

شریعت ہیں طریقت ہیں حقیقت ہیں رسالت ہیں  
بصارت ہیں بصیرت ہیں محمد مصطفیٰ میرے

سُتو اے مفلو آؤ محمد کی طرف آؤ  
زمانے بھر کی دولت ہیں محمد مصطفیٰ میرے

مجھے رُحمنِ جامی فخر ہے اُمت میں ہوں ان کی  
جہاں میں میری عظمت ہیں محمد مصطفیٰ میرے

# حضور رسالت مآب میں

(تمام تر مطلعوں پر مشتمل)

اے ناز والے ترے گیت ہم نے گائے ہیں  
تو وہ ہے جس کے خدا نے بھی ناز اٹھائے ہیں

ترے بنے تو نصیب اپنے جگمگائے ہیں  
زمین ہے پھر بھی زمیں آسماں پہ چھائے ہیں

قدم قدم پہ فرشتوں نے پز پھائے ہیں  
جہاں حضور خد کا پیغام لائے ہیں

لنگاہِ شوق نے جلوے عجب دکھائے ہیں  
کہ نور بن کے وہ دل میں مرے سمائے ہیں

جہاں بھی آپ ذرا سا جو مسکرائے ہیں !  
وہاں ہزار ہا خورشید جگمگائے ہیں

جو لفظ دنیا میں قرآن بن کے آئے ہیں  
وہ خود خدائے تری نطق سے بلائے ہیں

اندھیری رات میں خورشید بن کے آئے ہیں  
حضور نور کا پیغام ساتھ لائے ہیں

قصیده

## خواجہ حسن ثانی نظامی

جو ہم سے پیار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا  
 دُرِ پندار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا  
 خُدا جب یار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا  
 تو بڑا پار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا  
 وہ جب خاموش رہتے ہیں تو آنکھیں بول اٹھتی ہیں  
 عجب اظہار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا  
 سبھی سے ان کو اُلفت ہے نہیں تخصیص کوئی بھی  
 سبھی سے پیار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا  
 زہے قسمت مرے ہندوستان کے اپنے حصے میں  
 رُخ انوار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا  
 یہ ارضِ دلی گویا ان کے طرزِ خاص کے ہاتھوں  
 گل و گلزار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا

خود اپنے آپ کو ملت کی خاطر وقف کر ڈالا  
کہ یہ اشارہ ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا

اب اسکے بعد دنیا کی بھلا اٹکو ہے کیا پروا  
خدا خود یار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا

خدا کی راہ میں سب خرچ کر دیتے ہیں دھن دلت  
حسین کردار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا

مسلل اس جہانِ بے مروت میں عد خود ہی  
ذلیل و خواہ ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا

مخالف دادا پیراں کی ہوئی اس بات پر دنیا  
کہ یہ مختار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا

بڑا ہے مرتبہ اس کا ہماری بھی رنگا ہوں میں  
جو پیریدار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا

زمانے میں حقیقت کی منادی کرتا رہتا ہے  
یہ جو اخبار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا

سدا کوئی نہ کوئی باریابی سے مشرف ہے  
 بڑا دربار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا  
 سلیقہ زندگی کا سیکھتے ہیں سب یہاں آکر  
 حسین ستار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا  
 یہاں شتوانی ہوتی ہے بلا کھٹکے دکھی دل کی  
 کہ دل بیدار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا  
 زبانِ اردو اور دلی کے تہذیب و تمدن پر  
 بڑا "ایکار" ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا  
 یہ مانا لاکھ طوفاں ہے سفینہ پار اترے گا  
 اگر پتوار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا  
 جو ظاہر ہے وہ باطن ہے، جو باطن ہے وہ ظاہر ہے  
 یہی اسرار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا  
 جسے سمجھتے تھے ہم جامی سیما زندگانی میں  
 وہی بیمار ہے خواجہ حسن ثانی نظامی کا

نظمیں

پایه نظم



# دلی

دلی میں آ کے مجھ کو لگا خوش نصیب ہوں  
 غالب کا ہم سخن ہوں میں اپنا رقیب ہوں  
 شاعر ہوں، فکر کرتا ہوں دل کا نقیب ہوں  
 سچ بولتا ہوں آج بھی کتنا عجیب ہوں

غالب کے شہر نے مجھے مجبور کر دیا  
 سچ بولنے کے واسطے مجبور کر دیا

اُردو کو ہندی کہتے ہیں دلی کے لوگ اب  
 جذبات میں بھی بہتے ہیں دلی کے لوگ اب  
 سختی بھی ہنس کے بہتے ہیں دلی کے لوگ اب  
 ہر وقت مت رہتے ہیں دلی کے لوگ اب

دلی کے لوگ دلی میں رہتے ہیں پیار سے  
 سب سے تعلقات بھی ہیں خوشگوار سے

رتبہ اگر بڑھا ہے مرا دادا پیر سے  
 حُسنِ نظر بڑھا ہے مرا دادا پیر سے  
 قلب و جگر بڑھا ہے مرا دادا پیر سے  
 لطفِ سفر بڑھا ہے مرا دادا پیر سے

اقبال و نور سے بھی ملاقات ہو گئی  
 مرشد کے طور سے بھی ملاقات ہو گئی

محو ادا ہوا ہوں میں غالب کے شہر میں  
 اب کے یہ کیا ہوا ہوں میں غالب کے شہر میں  
 خود سے جدا ہوا ہوں میں غالب کے شہر میں  
 کیسا نشہ ہوا ہوں میں غالب کے شہر میں  
 غالب کے ساتھ دلی کی گلیوں میں کھو گیا  
 دلی میں آ کے اپنا پستہ پوچھتا رہا

تھم تھم کے گدگداتی ہیں دلی کی سردیاں  
 ہر ایک کو نچاتی ہیں دلی کی سردیاں  
 مجھ کو بھی کپکپاتی ہیں دلی کی سردیاں  
 رہ رہ کے آزماتی ہیں دلی کی سردیاں

دلی کی سردیاں ہیں کہ غالب کا ہوش ہے  
 مانا کہ میکدے میں بہت ناؤ نوش ہے

ع دادا پیر میرا چھو بھی زاد بھائی جس کا اصلی نام ملا نظام الدین شوق نظامی ہے۔  
 ب اقبال و نور و مرشد، رائیسا کے احباب۔

دلی کی صبح شوخ طبیعت سے کم نہیں  
 دلی کی صبح حُسن کی صورت سے کم نہیں  
 دلی کی صبح پیار کی نکھت سے کم نہیں  
 دلی کی صبح روح کی جنت سے کم نہیں

دلیوں کی فتح کامی کی دلی حسین ہے  
 خواجہ حسن نظامی کی دلی حسین ہے

جاتی بڑی حسین ہے دلی کی دوپہر  
 کس درجہ دل نشیں ہے دلی کی دوپہر  
 گویا کہ نازنین ہے دلی کی دوپہر  
 کہہ دو کہ بہترین ہے دلی کی دوپہر

دلی کی دوپہر ہے کہ میرے دکن کی صبح  
 دلی کی دوپہر ہے کہ صحنِ چمن کی صبح

دلی کی شام صحبتِ یاراں کی شام ہے  
 دلی کی شام بزمِ نگاراں کی شام ہے  
 دلی کی شام جشنِ بہاراں کی شام ہے  
 دلی کی شام شاہ سواراں کی شام ہے

دلی کی شام میں ہے مجت گھلی ہوئی  
 دلی کی شام میں ہے شرافت گھلی ہوئی

دلی کی رات نور کی تکہت کی رات ہے  
 دلی کی رات لطف کی راحت کی رات ہے  
 دلی کی رات یار کے قامت کی رات ہے  
 دلی کی رات، بھر کی، فرقت کی رات ہے

دلی کی رات گرم لبادوں میں کٹ گئی  
 دلی کی رات ماضی کی یادوں میں کٹ گئی

دلی میں، اک وفا کی نشانی ہے جن کا نام  
 دریاۓ زندگی کی روائی ہے جن کا نام  
 اس عمر میں بھی ایک جوانی ہے جن کا نام  
 خواجہ حسن کے ساتھ ہی ثانی ہے جن کا نام

دلی میں ان کا نام ہے اونچا مقام ہے  
 ان کو فقط عطا و نوازش سے کام ہے

دلی کے میزبان کی مہماں نوازیاں  
 کتنی ہیں آن بان کی مہماں نوازیاں  
 ہیں ان کی اپنی شان کی مہماں نوازیاں  
 ہر روز اک جہاں کی مہماں نوازیاں

جامی مجھے دکن میں بھی یاد آئیں گی بہت  
 یادیں یہ لطفِ خاص کی ترپائیں گی بہت

دلی بُلا کے شعر کا انعام دے دیا  
 کچھ اور فکر و فن کا مجھے کام دے دیا  
 رستہ تھا خاص اس کو رہِ عام دے دیا  
 سچ تو یہی ہے مجھ کو میرا نام دے دیا  
 اس اہتمامِ جامی کا ممنون ہوں بہت  
 خواجہ حسن نظامی کا ممنون ہوں بہت

---

۳ حضرت خواجہ حسن ثنائی نظامیؒ نے غالب صدی کے مشاعرے میں  
 بُلا کر دس دن تک اپنے گھر مہمان رکھا اور تاج محل آگرہ دکھانے  
 اور دلی گھمانے کا اہتمام بھی فرمایا۔

## نذرِ رانچور

زندگی ہے حُسن ہے نشہ ہے رانچور میں  
کیا بتاؤں اور میں کیا کیا ہے رانچور میں

میرا بچپن ہے جوانی ہے اور اسکے ساتھ ساتھ  
ایک یادوں سے بھری دُنیا ہے رانچور میں

یہ الگ ہے بات جو اپنا تھا اب وہ غیر ہے  
اور جو تھا غیر اب اپنا ہے رانچور میں

میری آنکھوں میں تری صورت لُبی ہے آج تک  
رات دن میں نے تجھے دیکھا ہے رانچور میں

آج بھی ہے باعثِ لُطف و کرم اس کا وجود  
آج بھی وہ خوش اُدا رہتا ہے رانچور میں

بعد مدت آج اچانک سامنا اُس سے ہوا  
دل بھی کتنی زور سے دھڑکا ہے رانچور میں

ناز ہے اس سر میں پر جس نے تڑپایا مجھے  
ساتھ میرے وہ بھی تو تڑپا ہے رانچور میں

شہر کے اطراف قلعے کی فصیلوں کا حصار  
تھا حقیقت آج اک سینہ ہے رانچور میں

ہر طرف شہرت ہے میری عاشقی کی دیکھتے  
اور اُس کے حُسن کا چہر چاہے رانچور میں

ر شک ہوتا ہے ہمیں رحمن جاتی آپ پر  
آپ کا بایا رہے شیدا ہے رانچور میں

میں نے یہ مانا بڑا شاعر ہے لیکن دیکھتے  
آج بھی جاتی بہت چھوٹا ہے رانچور میں

# فردا کے موڑ پر

میرا ماضی مرے حال کی راہ میں  
لٹ گیا ہے کسی قافلے کی طرح  
حال بھی میرا فردا کے اس موڑ پر  
آج ہے پاؤں کے آبلے کی طرح

لڑکھڑاتے قدم زندگی کے لئے  
کتنے بے چین ہیں کتنے بے تاب ہیں  
ایک فریاد ہے دل کی ہر آرزو  
آنکھیں اُمید کی کب سے بے خواب ہیں  
اور اب آ کے فردا کے اس موڑ پر  
حال بن کر تماشاخانے خاموش ہے  
جیسے طوفان اُٹھنے کی ہے یہ خبر  
کس قدر میری تنہائی خاموش ہے



# شاذ تمکنت

پنڈرھویں بری پر

بچھڑ کے تم سے ہمیں کتنے سال بیت گئے  
 جو لمحے عمر کے تھے بے مثال بیت گئے  
 جو اہل فکر ہیں کچھ لوگ اب بھی کہتے ہیں  
 جو لاجواب تھے اہل کمال بیت گئے  
 تمہاری یاد مگر اب بھی دل میں باقی ہے  
 اگرچہ جام بکف نامراد ساقی ہے  
 بھٹکتے پھرتے ہیں شہرِ خلوص میں جامی  
 نہ ہمسری ہے کوئی اب نہ ہم مذاقی ہے

جو ہم مزاج تھے مرحوم ہو گئے کب کے  
 بنامِ شعر بنامِ وفا بنامِ جنوں  
 ہمارے قصے بھی منظوم ہو گئے کب کے  
 ہماری نظموں میں خفتہ جو واقعات بھی تھے  
 تمام لوگوں کو معلوم ہو گئے کب کے

سُناتے رہتے تھے اہلِ وفا جو افسانے  
 ہمارے نام سے موسوم ہو گئے کب کے  
 تمہیں پتہ ہے حینانِ شہر رہ رہ کر  
 جو ظلم ڈھاتے تھے مظلوم ہو گئے کب کے  
 تمہارے ساتھ جو مسرور رہتے تھے اکثر  
 تمہارے بعد وہ مغموم ہو گئے کب کے

تمہارے بعد تو بُت جیسے خود سے روٹھ گیا  
 تمہارے بعد تو آزر بھی ہو گیا تنہا  
 تمہارے بعد نشہ بھی نہیں رہا باقی  
 تمہارے بعد تو ساقی بھی کب رہا ساقی  
 تمہارے بعد تو محفل کی رونقیں بھی گئیں  
 ہزار بار سنورتا تھا آئینہ لے کر  
 تمہارے بعد رُخِ دل کی رونقیں بھی گئیں

# یہ پر کی چہرہ لوگ

سوتے جیسی سیلی سیلی  
 اُجلی اُجلی جیسے چاندی  
 چلتی پھرتی تصویریں ہیں  
 یا خوابوں کی تعبیریں ہیں  
 کتنے پیارے جسم ہیں ان کے  
 دل کی خواہش ان کو چھو لے  
 کتنے حسین ہیں ان کے چہرے  
 ماہ جبین ہیں ان کے چہرے  
 دور سے کتنے پیارے پیارے  
 جیسے ہیں آکاش کے تارے  
 لیکن ان کے چاؤ الگ ہیں  
 بھید الگ ہیں بھاؤ الگ ہیں  
 تن کے اُجلے من کے کالے  
 ہیں یہ فلمی دُنیا والے

# گزارش

فصلِ شب سے اُبھرتا ہوا حسیں مہتاب  
ردائے ابر سے چھپ چھپ کے دیکھتا ہے مجھے  
میں اپنا درد چھپائے ہوئے ہوں کینے میں  
کہ اک سزائے محبتِ مری وفا ہے مجھے

تمہارا نام نہ لیتا جو میں تو کیا کرتا  
تمہارا نام لیا میں نے احترام کے ساتھ  
تمہارا نام لیا بھی نہ تھا کہ لوگوں نے  
تمہارا نام لیا خود ہی میرے نام کے ساتھ

مرے ہی شہر میں میں آج اتنا تنہا ہوں  
کہ میرے دوست بھی وحشت سے میری تالاں ہیں  
تمہارے ذکر پہ ہوتا ہے طنز بھی مجھ پر  
دوانے پن سے مرے اب سبھی گریزاں ہیں

میں اب تمہارے لئے غیر ہوں مگر تم بھی  
 خدا کے واسطے میرے لئے بھی غیر بنو  
 خود اپنے آپ کو دیکھو تم اجنبی بن کر  
 جو ہو سکے تو تم اپنے لئے بھی غیر بنو

کچھ ایسا روپ بھرو میں تمہیں نہ جان سکوں  
 نہ تم رہو نہ تمہاری رہے کشتش باقی  
 جو کر سکو تو کوئی ایسا انتظام کرو  
 نہ میں رہوں نہ تو دل کی رہے خلش باقی

## درو دیوار اپنے

روز و شب جس سے میری فکر و نظر ٹکرائے  
 اس سے پھر شام و سحر قلب و جگر ٹکرائے  
 کیا ہو پھر ردِ عمل طرزِ عمل پر ہر دم  
 یوں ہی گر ساتھ میرے سارا ہی گھر ٹکرائے  
 تم بتاؤ کہ اگر بند ہوں سب دروازے  
 پھر میری فکر کہاں جائے کدھر ٹکرائے  
 وحشتِ دل کا تقاضہ ہے کہ آوارہ رہے  
 کوئی منزل سے نہ یہ راہ گزر ٹکرائے  
 کام آئے در و دیوار ہی اپنے جانی  
 ٹوٹ کر ہم در و دیوار سے سر ٹکرائے

# قانون ہے معطل دستور پارہ پارہ

(بابری مسجد کی شہادت پر)

سارے جہاں سے اچھی ہندوستان کی دھرتی  
مشہور تھی جہاں میں امن و اماں کی دھرتی  
اب نام کھو رہی ہے ہر دم یہاں کی دھرتی  
تاریخ ساز میرے نام و نشان کی دھرتی  
اب اس حسیں کو جانے کس کی نظر نے مارا  
قانون ہے معطل ، دستور پارہ پارہ

دھومیں چا رہی ہے ظالم کے ساتھ پولیس  
کرتب دکھا رہی ہے ظالم کے ساتھ پولیس  
گولی چلا رہی ہے ظالم کے ساتھ پولیس  
خود ظلم ڈھا رہی ہے ظالم کے ساتھ پولیس  
منظوم ہی کا ٹہرا اب تو قصور سارا  
قانون ہے معطل ، دستور پارہ پارہ

بے دست و پا ہیں گویا قانون کے محافظ  
 اہل جفا ہیں گویا قانون کے محافظ  
 ہم سے جدا ہیں گویا قانون کے محافظ  
 بے آسرا ہیں گویا قانون کے محافظ  
 مجرم کے ہاتھ میں ہے انصاف کا اجارہ  
 قانون ہے معطل، دستور پارہ پارہ

غائب کہیں جہاں سے بھارت ہی ہوتہ جلتے  
 خود اسکے ہاتھ اس کی دُرگت ہی ہوتہ جلتے  
 اپنے عمل سے ظالم غارت ہی ہوتہ جلتے  
 طاری ہر ایک دل پر وحشت ہی ہوتہ جلتے  
 چھوڑے گا راکھ کر کے نفت کا ہر شرارہ  
 قانون ہے معطل، دستور پارہ پارہ

قانون کو بچالے دستور کو بچالے  
 دُنیا کے سب سے اعلیٰ منشور کو بچالے  
 عام آدمی کو یعنی مزدور کو بچالے  
 کوئی تو حق کی خاطر منصور کو بچالے  
 جاتی کوئی مجاہدین کر اٹھے خُدارا  
 قانون سے معطل، دستور مارہ مارہ



# غمنخوار

سوچتا ہوں کہ ترے پیار کا کیا بدلہ دوں  
میں لٹا ہارا ہوں اب پاس مرے کچھ بھی نہیں  
سوچتا ہوں کہ حقیقت ہی تجھے بتلا دوں  
بات کہہ دوں تو ہے ڈر دل ترا ٹوٹے نہ کہیں

جانے کیوں کہہ نہیں پاتا ہوں حقیقت دل کی  
جب تری شونخ نگاہوں کا خیال آتا ہے  
اور بڑھ جاتی ہے کیفیتِ فکر و احساس  
جب ترے پیار کی بانہوں کا خیال آتا ہے  
تیرا اظہارِ محبت ترا اقرارِ وفا  
مجھ کو بھولی ہوئی راہوں کا خیال آتا ہے

میں مگر سوچتا ہوں، راہ جدا ہے میری  
مجھ کو تسلیم ہے بے لوث وفا ہے میری  
مجھ کو معلوم نہیں پیار کی منزل کیا ہے  
شورشِ بحر ہے کیا فتنہ ساحل کیا ہے

تیرے اخلاص کا قائل ہوں میں یہ جانتا ہوں  
 چند لمحے تو مرے غم کو بھلا سکتی ہے  
 فکر و احساس کی جلتی ہوئی راتوں میں مجھے  
 تھپکیاں دے دے کے کچھ دیر سلا سکتی ہے  
 لیکن اے دوست مری ساتھی اے میری غمخوار  
 اس طرح تو مری تسکین کا سامان نہ کر  
 زخم وہ دل پہ لگا ہے جو نہیں بھر سکتا  
 اس لیے اب تو مرے درد کا درمان نہ کر

---

# لیدر

زور آور ہو مری جاں تمہیں ڈر کس کا ہے  
تم تو لیدر ہو مری جاں تمہیں ڈر کس کا ہے

اب سیاست کا ہنر تم سے ہے اے جانِ ادا  
گردشِ شام و سحر تم سے ہے اے جانِ ادا  
رونقِ شمس و قمر تم سے ہے اے جانِ ادا  
اب مخالف کو بھی ڈر تم سے ہے اے جانِ ادا

جہانِ محشر ہو مری جاں تمہیں ڈر کس کا ہے  
تم تو لیدر ہو مری جاں تمہیں ڈر کس کا ہے

یہ فسادات یہاں تم سے فقط تم سے ہیں  
بگڑے حالات یہاں تم سے فقط تم سے ہیں  
ایسے دن رات یہاں تم سے فقط تم سے ہیں  
سب حکایات یہاں تم سے فقط تم سے ہیں

تم تو رہبر ہو مری جاں تمہیں ڈر کس کا ہے  
تم تو لیدر ہو مری جاں تمہیں ڈر کس کا ہے

زندگانی کی اذیت میں نہاں تم ہی ہو !  
 صرف ووٹوں کی سیاست میں نہاں تم ہی ہو !  
 اور بڑھتی ہوئی نفرت میں نہاں تم ہی ہو !  
 سچ یہ ہے رمر حکومت میں نہاں تم ہی ہو !

تم ہنس رو رہو مری جاں تمہیں ڈر کس کا ہے  
 تم تولیڈر ہو مری جاں تمہیں ڈر کس کا ہے

کرتے پھرتے ہو گھٹلے ”بھی یہاں تم کیا کیا  
 دیتے رہتے ہو حوالے بھی یہاں تم کیا کیا  
 دھندے خود کرتے ہو کالے بھی یہاں تم کیا کیا  
 کام کرتے ہو نرالے بھی یہاں تم کیا کیا

بخت آور ہو مری جاں تمہیں ڈر کس کا ہے  
 تم تولیڈر ہو مری جاں تمہیں ڈر کس کا ہے

روز رشوت سے سروکار بھی رہتا ہے تمہیں  
 بگڑی عادت سے سروکار بھی رہتا ہے تمہیں  
 کسی عورت سے سروکار بھی رہتا ہے تمہیں  
 ہر ضرورت سے سروکار بھی رہتا ہے تمہیں

تم دلاور ہو مری جاں تمہیں ڈر کس کا ہے  
 تم تولیڈر ہو مری جاں تمہیں ڈر کس کا ہے

تم تو مسجد بھی بہر طور گرا سکتے ہو  
 اس جگہ اک نیامند رہی بنا سکتے ہو  
 ظلم انسان پہ ہر حال میں ڈھال سکتے ہو  
 حشر تھم تھم کے بہر حال اٹھا سکتے ہو  
 تم ستمگر ہو مری جاں تمہیں ڈکس کا ہے  
 تم تو لیڈر ہو مری جاں تمہیں ڈکس کا ہے

# بازپرس

تم جو مل جاؤ تو میں تم سے نہیں پوچھوں گا  
 تم نے کیوں مجھ کو دیا پیار کا رنگین فریب  
 زندگی بھر کے لئے کیوں مجھے برباد کیا  
 کیوں دیا پیار کے اقرار کا رنگین فریب

ہاں مگر اتنا ہی پوچھوں گا اگر مل جاؤ  
 غیر کی ہو کے بھلا اچھی تو ہو خوش تو ہو

# ہاسپیٹ

فکر و فن کی سرزمین کا آسماں ہے ہاسپیٹ  
اور علم و آگہی کا اک جہاں ہے ہاسپیٹ

اک گلستاں ہے محبت کا چمن ہے پیار کا  
اہل دل اہل وفا کا آشیاں ہے ہاسپیٹ

خام لوہے کے ہیں معدن ہر طرف پھیلے ہوئے  
بے زیں لوگوں کا گویا آسماں ہے ہاسپیٹ

زندہ دل رہتے ہیں اس جا زندگانی ہے یہاں  
اتنی صدیوں بعد بھی دیکھو جواں ہے ہاسپیٹ

صادق و رحمن و جعفر اور حسین ارکان ہیں  
”پھول بن“ کی زندگی کا راز داں ہے ہاسپیٹ

”پھول بن“ ہائی اسکول و کالج کی انتظامی کمیٹی کے کرتا دھرتا۔

ایک بھولی داستاں، ہمپی کی ہے یہ سرزمین  
اور اس کے ساتھ زیبِ داستاں ہے ہاسپیٹ

اک 'تری کیرے' ہے سرگرداں حقیقت کے لئے  
اک حقیقت کا مگر نام و نشان ہے ہاسپیٹ

ہیں یہاں محبوب<sup>۲</sup> و اختر<sup>۳</sup> اور نسیم<sup>۴</sup> و غوثیہ<sup>۵</sup>  
بادشاہ و غوث<sup>۶</sup> پاشا میں نہاں ہے ہاسپیٹ

راتھ اپنے نو نہالوں کے ہیں سیما<sup>۷</sup> و شفیع<sup>۸</sup>  
اب یہی ان کا چین ان کا جہاں ہے ہاسپیٹ

آپ بھی رحمن جامی کیا اتہی کے ساتھ ہیں  
اپنی منزل خود ہے خود ہی کارواں ہے ہاسپیٹ



آزاد نظم  
 (مُرفِ مائی،)

# شہرِ جدہ

## شہرِ جدہ

دن میں کرفیو کا سماں  
 راتیں جواں  
 تیری سڑکوں پر فقط  
 کاروں کا ہر سو کارواں  
 اور گھروں میں حسن بے پروا اسیر  
 آگہی ہر حال میں محتاط ہے  
 بند دروازوں کے پیچھے  
 آدم و حوا کا قصہ ہے طویل و مختصر  
 گھر سے باہر  
 ہے جنوں بھی آگہی کا ہمسفر  
 ہر بشر بھی ہے بظاہر معتبر

## شہرِ جدہ

### سبح بتاؤں

ہر طرف تخویف کا ماحول ہے  
 اک طرف خوفِ مُتَوَا  
 اک طرف مُشرَطہ کا ڈر  
 شہرِ جدہ تو بہت ہے سخت گیر

بے اقامہ لوگ گھبرائے ہوئے  
 ہر قدم پر خود سے ٹھکرائے ہوئے  
 چوٹ ہر احساس کی کھائے ہوئے  
 پھر بھی پُر امید

اپنے اک خدا کی ذات سے  
 کر کے سمجھوتہ یہاں اچھے بُرے حالات سے  
 کر رہے ہیں زندگی کی جستجو  
 بند شیشی میں لئے پھرتے ہیں اپنی آبرو

شہرِ جدہ

سبح بتاؤں

ہر اقامہ دار بھی ہے مضطرب  
 گھر کی یادوں میں گھرا رہتا ہے وہ  
 ساعتیں گنتا ہے دن گنتا ہے  
 چھٹی کے لئے

دیکھتا رہتا ہے پینے جاگ کر  
 ایر کنڈیشنڈ کمروں میں بھی کیوں گھٹتا ہے دم

گھر کے باہر

ایک سناٹا ہے طاری ہر طرف  
 گرم لو کے ساتھ آوارہ ہواؤں کا ہے زور  
 صاف ستھری چکنی سڑکوں پر  
 فقط کاروں کے پہیوں کا ہے شور

اس سے ہٹ کر  
 ہر طرف چھائی ہوئی اک خامشی  
 خامشی میں پھر اچانک  
 گونجتی پیاری اذّاں  
 جس سے ملتا ہے ہر اک دل کو سکون  
 جس کو سن کر مسجدوں میں اک ہجوم  
 پھر نمازوں کے اثر سے روح بھی جاتی ہے جھوم  
 اور پھر اس کے علاوہ  
 لطف یہ تیرا فقط حرمین کی نسبت سے ہے  
 شہرِ جدّہ  
 باکمال و باہنر لوگوں سے تو معمور ہے  
 جن میں شامل ہیں مرے اجاب بھی  
 شہرِ جدّہ  
 مال و دولت کے لئے بھی تو بہت مشہور ہے  
 پھر بھی یہ احساس کیوں ہے  
 ہر کوئی ہے بے سہارا بے اماں  
 شہرِ جدّہ  
 پھر بھی تجھ سے چل رہا ہے زندگی کا کارواں  
 زیرِ گردش ہیں زمین و آسماں  
 لے مری، اے رہینِ جسم و جاں  
 تیری عظمت کا سبب ہیں  
 تبارکینِ اینِ وَاں

# بغیر مانگے

یہ بارہا میرے دل میں آیا  
 کہ میں بھی مانگوں کوئی حسیں شے  
 نماز پڑھ کر  
 تجھے پکاروں  
 اور اپنے یہ دونوں ہاتھ اٹھا کر  
 دعائیں مانگوں

یہ بارہا میرے دل میں آیا  
 کہ میں بھی مانگوں کوئی حسیں شے

مگر میں ہر بار لوٹ آیا ہوں  
 سوچ کر یہ

کہ تو تو دے دے گا جو بھی مانگوں گا  
 مجھ کو اس کا یقین ہے لیکن  
 مجھے یہ احساس بھی ہوا ہے  
 نہیں ہوں میں خود ہی اہل دُنیا  
 ازل سے میں تو ہوں بدسلیقہ  
 (وگر نہ جنت نہ چھوڑ آتا)  
 میں بارہا تیرے در پہ جا کر  
 بغیر مانگے ہی لوٹ آیا  
 کہ مجھ کو اکثر بغیر مانگے دیا ہے۔ تو نے

# لگاوٹ کی زنجیر

یہ مری زندگی  
ٹھوکریں کھا کے بھی  
حادثوں پر یونہی مُسکراتی رہی  
کتنی گمبھیر ہے زندگی کی لگن

اور تیری اداؤں کا یہ پانکین  
جانے کیوں مجھ پہ تھا ہر گھڑی خندہ زن  
لیکن اک آج کا حادثہ اور تھا  
میں جو زخمی ہوا

جانے کیوں تیرے دل میں ہوئی اک چٹھن  
میری پُرشس کرائی گئی کس لئے  
جب ترا مجھ سے کوئی تعلق نہ تھا

اب تو میں غیر ہوں

اب تو تو بھی ہے بے شک کسی غیر کا آسرا

لیکن اب میں یہی سوچتا ہوں

محبت کی زنجیر بھی کتنی مضبوط ہے

# خلج بین

تم ہو جیسے

ایک خوشبو

چاندنی راتوں کا جادو

تندھے کا تیز نشہ

آبشاروں کا ترنم

گیت کی لے

دور کی آواز

برساتوں کی رم جھم

اک ہوا کا شوخ جھونکا

گنگناٹا دوڑتا دریا

جواں شب کا اندھیرا

پھر حسیں جذبات کا لہرا

وہی پُر تور جاڑوں کا سویرا

اب کسی صورت یہ باتیں

سویح کی لہروں پہ بہہ کر

یوں خلج ذہن میں

گرتی بھی ہیں تو

بحرِ دل اُن کو ڈبو دیتا ہے

تہ میں

بے خودی کی

خامشہ اکہ

## اجنبی خط

زندگی کے نور کی تحریر میں  
 خط کسی کا پا کے میں تو کھو گیا کچھ دیر تک  
 مہرباں ہر چیز جیسے ہو گئی تھی  
 دل میں یادوں کے سنہرے قافلے اترے کہیں سے  
 چمپتی پھولوں کی خوشبو  
 دیر تک میرے خیالوں میں یسی  
 اٹھکھیلیاں کرتی رہی حالِ زیوں سے  
 روشنی کی جھلملاتی خوبصورت سی کرن  
 میرے دروازے پہ میری منتظر ٹھہری رہی

دیر تک میں اپنی یادوں کے در و دیوار سے لیٹا رہا  
 زندگی کے نور کی تحریر میں  
 جانے کس کا خط ہے (یہ بھٹکا ہوا)  
 خوشبو سے مہکا ہوا



## تخلیہ

آج تیری محفل سے اُٹھ کر  
سوچ رہا ہوں  
میں تیری محفل میں اب تک بیگانہ تھا  
بیگانہ ہوں

سوچ اور فکر کی راہوں سے اب  
کتنے ہی الفاظ کے پیکر  
ذہن کے دروازے سے ہو کر  
میرے دل میں در آئے ہیں

گھر جیسے انجانے مہمانوں سے بھرا ہے  
میں حیران کھڑا چوکھٹ پر  
سوچ رہا ہوں  
ان کا استقبال کروں

یا  
چپکے سے خود اپنا ہی گھر خالی کر دوں !

# بے وقت

کار لچ آنے جانے میں تم  
لفٹ دیا کرتی تھیں مجھ کو  
کار کی پچھلی سیٹ پہ اکثر  
ہائے تمہاری خوشبو سے بے قابو ہو کر  
دل کی بات چھپانے کو میں  
کھڑکی سے باہر کا منظر  
بے مقصد دیکھا کرتا تھا

دل کی بات کا کہنا بھی کتنا مشکل ہے  
تم بھی میں بھی  
دونوں ہی چپ رہ جاتے تھے  
جبرِ محبت سہہ جاتے تھے

تم بھی میری قربت کی آتش میں تپ کر  
اکٹی سیدھی سانسوں پر خود  
قabo پانے کی کوشش میں  
اٹا بے قابو ہوتی تھیں  
شوفر کی آواز پہ آخر  
تم بھی میں بھی  
دونوں ہی منزل پر آ کر  
شاید یہ سوچا کرتے تھے

لیکن اب وہ ساری باتیں  
کتنی بے معنی لگتی ہیں  
اب تو ان پچھلی باتوں کو مدت گزری  
اب تو تم بے باک ہو اتنی  
سلنے اپنے شوہر کے مجھ سے کہتی ہو  
”ہائے تمہاری پونٹری کتنی پیاری ہے“  
تم میرے پیارے شاعر ہو  
میں بھی سن کر ہنس دیتا ہوں

# اعتذار

پہلے تم نے مجھ کو چاہا  
پھر لوگوں کے دکھلانے پر  
دُنیا کی آنکھوں سے دیکھا  
اور ٹھکرایا  
کیوں کہ سب نے ٹھکرایا تھا

لیکن اب دُنیا نے مجھ کو پہچانا ہے  
میری باتوں کو پرکھا ہے  
میری قدر و قیمت کا احساس کیا ہے  
میری عظمت کو جانا ہے

لیکن اب میں سوچ رہا ہوں  
 اتنا اونچا 'مجھ کو' اٹھایا ہے خود میں نے  
 ہاتھ تمہارے شاید مجھ کو چھو نہ سکیں گے  
 اب تم کو یہ پچھتاوا ہے  
 کاش کبھی تم نے نہ مجھے ٹھکرایا ہوتا

کاش یہ میرے بس میں ہوتا  
 میں اتنا نیچے گر جاتا  
 مجھ کو اٹھانے کی خاطر پھر تم کو بھی جھک جانا پڑتا  
 اب نہ تمہارے بس میں ہے یہ  
 اور نہ میرے ہی بس میں ہے  
 اب ہم دونوں ہی بے بس ہیں

# وحشت ہی سہی

تم نے جو زخم دیئے تھے مجھ کو  
ایک مدت ہوئی

وہ زخم تو اب بھر بھی چُکے  
لیکن اب تک بھی مجھے یاد ہے  
ان زخموں کا تیکھا سا مزہ

آج پھر تم سے ملاقات ہوئی ہے میری  
آج پھر قرب کے احساس کی اک شدت ہے  
پھر کوئی چوٹ لگاؤ دل پر

ہاں پھر اک زخم عطا ہو تازہ  
کسک اور درد کا طالب ہے جگر  
کچھ تو تنہائی کا ساماں ہو تمہارے پیچھے  
گھاؤ سہلانے کی لذت ہی سہی  
کچھ نہیں ہے تو یہ وحشت ہی سہی

# تبدیلی

ساگر کی موجوں سے دل کی ہر دھڑکن تک  
 پیار کے نغمے گونج رہے تھے  
 دنیا کی ہر شے نظروں میں کتنی حسین تھی  
 یا یہ میرا حُسنِ نظر تھا  
 یا پھر ساتھ تمہارا تھا جو میں کچھ ایسا جان رہا تھا

اب تم میرے ساتھ نہیں ہو  
 چیز ہر اک دھندلی دھندلی ہے  
 یوں لگتا ہے  
 میرا تصوّر  
 حُسنِ نظر  
 وہ جھوٹ تھا سب کچھ  
 سب دھوکا تھا

# انکشاف

کبھی میں نے نہ چاہا تھا  
کہوں تم سے

اور اب

تم نے جو پوچھا ہے  
تو سن لو

حقیقت یہ ہے

تم بھی بے وفا ہو

میری ہی مانند

# سرائے

میں تمہارے لئے  
 زندگی کی ہزاروں گزرگاہوں سے  
 تنہا گرتا سنبھلتا چلا آیا تھا  
 ہر جگہ ہر گھڑی ایک سائے کی صورت  
 تمہاری لگن میرے ہمراہ تھی

آج اس منزلِ تو پہ کوئی نہیں  
 صرف آوارہ ٹھنڈی ہوائیں  
 ادھر سے ادھر  
 سنسناتی ہوئی پھر رہی ہیں  
 کہ اب یہ سرائے بھی  
 اک کہنہ ویران معبد کی صورت کھڑی ہے  
 میری ہر صدا گونج کر  
 آج مجھ سے یہی کہہ رہی ہے  
 کہ اب اس جگہ پر  
 کوئی بھی مرا منتظر تو نہیں ہے



# لاگ

محفل رنگ و بو میں  
 میرے گیت تم نے سُنے  
 شوق سے دل لگا کے  
 مگر دُور سے  
 جیسے کوئی کسی اجنبی کی کہانی سُنے  
 کسی ہم نفس کی زبانی سُنے

میرے بارے میں ہر بات  
 تم نے سُننی دوسروں سے  
 اور اپنی طرف سے نہ کچھ بھی کہا  
 اور اگر ذکر میرا کسی نے نہ تم سے کیا  
 تم نے پوچھا محلّے کے بچوں سے  
 اور جان کر حال میرا بہت مطمئن ہو گئیں

اور اب اس کو بھی ایک مدت ہوئی  
 اب بھی کیا گیت میرے میرا ذکر  
 اسی شوق سے دل لگا کے  
 کسی ہم نفس کی زبانی سُننا کرتی ہو  
 شاید اب تو نہیں

کیا کہا — حال میرا ابھی تک سُننا کرتی ہو !!!

# فصل کٹنے پر

اور پھر فصل کٹی  
 کھیتوں میں کھلیاں سجے  
 گاؤں میں دھوم مچی  
 کئی شہنائیاں بجا اٹھیں  
 برائیں نکلیں  
 اور اب کے تو زمین دار کے گھر  
 شہر سے آئی بڑی شان سے  
 دلہن کی برات

میں بھی یہ دیکھ کے خوش تھا  
 کہ اسی طرح سے تم بھی مرے گھر آؤ گی  
 شہر سے خود مری دلہن بن کر  
 سامنا تم سے ہوا تو یہ دل پر امید  
 یک بہ یک ڈوب گیا  
 مجھ کو معلوم ہوا

تم ہی مرے گاؤں میں آئی ہو زمین دار کی دلہن بن کر

# سمبل

(SYMBOL)

یہ گرد آلود چہرہ  
 اور پکھرے بال  
 یہ آنکھوں کی ویرانی  
 پھٹی جیبوں کی وحشت  
 اور یہ کیفے کی تیش  
 یہ پھیڑ لوگوں کی  
 مری تنہائی کا عالم  
 کوئی اپنا شناسا بھی نہیں ملتا  
 کسی جانب سے اس دل کو  
 دلاسا بھی نہیں ملتا  
 جدھر جاؤں ادھر ہے ساتھ تنہائی ہی تنہائی  
 یہ تنہائی یہ مایوسی  
 تعجب ہے مجھے اب ہر کوئی عاشق سمجھتا ہے

# کلب کے گوشے میں

بہت حسین ہو  
 یہ بارہا تم سے کہہ چکا ہوں  
 تمہارا ثانی نہیں ہے کوئی  
 تمہاری باتیں بھی خوب صورت ہیں  
 یہ میں نے مانا کہ دل تمہارا بہت ہے نازک  
 ہے میرے دل میں تمہاری عزت  
 کہ میری تم سے بھی دوستی ہے  
 تمہارا احساس زود تر ہے

مگر بتاؤ  
 رئیس زادوں کی بیویوں کی  
 اداس شاموں کا ذکر کیوں ہے  
 کہ جب یہاں پر ہر ایک خوش ہے

اُداس شاموں کا ذکر بے وجہ ہو رہا ہے

یہ میں نے مانا

کہ وہ حسینہ جو تنہا گوشے میں اپنا میک اپ بنا رہی ہے

یہ ٹھیک ہے اُس کا اپنا شوہر

کئی دنوں سے (کئی برس سے)

اگرچہ لذن میں رہ رہا ہے

مگر وہ خوش ہے

ہر ایک سے ہنس کے مل رہی ہے

کہ جیسے آزاد ایک پیچھی

بتاؤ تم میں اور اُس حسینہ میں فرق کیا ہے

کہ تم تو شاید وفا کی قیدی — مگر نہیں ہو

بہت حسیں ہو

یہ بارہا تم سے کہہ چکا ہوں

## وعدہ

بسنز کھیتوں میں چراگاہوں میں

دامنِ کوہ میں

دریا کے کنارے

گھنٹوں

تم مرے ساتھ رہیں

مجھ سے کرتی رہیں تم بات مرے گاؤں کی

گاؤں کے حُسن پہ بھی تم نے کئی شعر پڑھے

اور پھر ذکر چھڑا کالج کا

شہر کی بات چلی

اور پھر دیر بہت دیر چلی پیار کی بات

کس قدر خوش تھا یہ دل

تم کو پانے کی خوشی تھی اس کو

تم مرے گاؤں میں آئی تھیں تمنّا بن کر

دیکھ کر تم کو مرے ساتھ مرے گاؤں کے لوگ

رشک سے تنکتے رہے

ہائے وہ کتنے حسیں تھے لمحے

اور پھر شہر کو تم لوٹ گئیں

دوسری فصل پہ پھر آنے کا وعدہ کر کے

آج تک وعدہ وفا ہو نہ سکا

درد جو تم نے دیا

دل سے جدا ہو نہ سکا

آزاد نظم  
 (فکری)

# کشتی نوح

نہ جانے کیوں

مرے دل کو یہ لگتا ہے  
کہ پھر طوفان آئے گا  
یہ دنیا ڈوب جائے گی  
یہاں کوئی

نہیں باقی بچے گا  
نہ انسان اور نہ حیوان  
کبھی تھی نوح کی کشتی

زمین پر  
وہ کشتی

اب نہ آئے گی بچانے کو  
جواب سیلاب آئے گا  
بہالے جائے گا

انسانیت کا سارا سرمایہ  
قیامت آنے والی ہے

کہ یہ دنیا بھی  
اپنی عمر پوری کر چکی ہے  
حقیقت میں کبھی کی مر چکی ہے



## بیگانوں کے درمیاں

نظر والے کہاں ہیں اب  
سجھی اندھے ہیں

پہرے میں

بصیرت رکھنے والوں پر

جہاں والوں کے پہرے میں

میں اُن کو کیسے سمجھاؤں

دلوں کے راز گہرے ہیں

اگرچہ دیکھے بھالے سب

ہمارے اپنے چہرے ہیں

مگر پھر بھی ہیں انجانے

مگر پھر بھی ہیں بیگانے

## خواب و حقیقت

لمبی لمبی فکر کی راتیں  
 جیسے تاروں کی بارائیں  
 اُلجھی اُلجھی مہکی مہکی  
 جیسے دیوانوں کی باتیں

جلتے کتنے خواب ادھورے  
 گم ہیں کب سے  
 ان راتوں کی تاریکی میں  
 کب سے رستہ دیکھ رہا ہوں  
 تعبیروں کا

نیند کی محبوبہ بھی آکر  
 ان راتوں کی خاموشی میں

یادوں کو ہمیںز لگا کر

ذہن و دل کو چھیڑ رہی ہے

اب جو آنکھ کھلی ہے میری

بدلا ہے ماحول ہی سارا

حیرت سے میں دیکھ رہا ہوں

نیند کی محبوبہ نے جو بھی

خواب دکھائے

ان خوابوں کا اک اک پیکر

بن کے حقیقت

میرے آگے پیچھے جلسے دوڑ رہا ہے

سوچ رہا ہوں

میری لگن کی بات کہاں تک آپہنچی ہے

## سوچ کا پرندہ

سوچ کا پرندہ بھی اک عجب پرندہ ہے  
 شاخِ دل سے اڑتے ہی  
 آسماں پہ جاتا ہے  
 آسمانِ ارماں کی  
 وسعتوں سے واقف ہے  
 سرحدِ تمتّا کو  
 روزِ چھو کے آتا ہے  
 شور و غل مچاتا ہے

سوچ کا پرندہ کیوں آج اتنا بیکل ہے  
 اب نشیمنِ جاں میں  
 جانے کیسی بچل ہے  
 زندگی کا ہر لمحہ حالتِ مسلسل ہے  
 زندگی کا ہر پسینہ صورتِ مکمل ہے

سوچ کا پرندہ اب  
 شاخِ دل سے اڑتے ہی  
 گر پڑا ہے دھرتی پر  
 سوچ کے پرندے کے  
 پنکھ سارے زخمی ہیں  
 کیا بتاؤں کس کس نے  
 آج اس نہتے پر  
 گولیاں چلائی ہیں  
 گولیاں تعصب کی  
 گولیاں عداوت کی  
 گولیاں حقارت کی  
 ہائے ایسا لگتا ہے  
 اب یہ اڑ نہیں سکتا  
 اس کی طاقت پر واز اس سے چھین گئی گویا

سوچ کا پرندہ بھی  
 سوچنے کی عادت سے  
 ہے یہ کس قدر مجبور  
 اپنی ساری ہمت کو  
 اپنی ساری طاقت کو

زخم زخم پنکھوں میں  
 پھر سمیٹ لیتا ہے  
 پھر اڑان بھرتا ہے  
 اور اس کے زخمی پر  
 جسم سے الگ ہو کر  
 آسماں کی وسعت میں  
 اس طرح بکھرتے ہیں  
 جیسے ٹوٹا اک اک پر  
 یوں ہوا کی کشتی پر  
 ڈولتا ہے لہرا کر  
 جیسے ہر پر تنہا  
 اک الگ پرندہ ہے  
 اک الگ تمنا ہے  
 اک الگ ارادہ ہے  
 دیکھ لیجئے جا آئی  
 سوچ کا پرندہ بھی  
 کیا عجب پرندہ ہے  
 آج تک بھی زندہ ہے  
 آج تک بھی زندہ ہے

# خلوص

قطرہ قطرہ  
شبم شبم  
میری حبیبیں پر  
میرا پسینہ  
کتنے موتی

میری محنت کا سرمایہ  
جس کو میں نے  
دھوپ میں پایا  
چھاؤں میں کھویا

اس کے بعد بچا تھا جو سینے کے اندر  
وہ سرمایہ  
میرے دل کا  
قطرہ قطرہ  
شبم شبم  
خون کے گوہر  
آنسو بن کر  
ان آنکھوں سے ٹپک پڑا ہے

## کل اور آج

یہ دلِ ناتواں

یہ تنِ استخواں

جلنے لگتی امیدوں کا تھا پاسِ بیاں  
کیا اُمتلگس تھیں کیا آرزوئیں تھیں

اس کی جواں

کتنے ہی امتحاں

اس نے ہر حال میں مُسکرا کر دیئے

کتنے ہی معرکے

اس نے ہنستے ہوئے سر کئے

زندگی جیسے اُس کے لئے کھیل تھی

اب وہی دل

نہ جانے ہوا اس کو کیا

چھوٹی چھوٹی سی باتوں پہ اب رات بھر

دن میں بھی بیشتر

سوچتا رہتا ہے

اور اب

زندگی جیسے اس کے لئے قید ہے

اب ہنسی اس کے چہرے سے ناپید ہے



# نشر و نشر

جب کسی اپنے سے  
 لگتی ہے کوئی ٹھیس ہمیں  
 دل میں اک کیل سی گڑ جاتی ہے  
 ایسے لمحوں میں  
 سمجھ میں نہیں آتا کچھ بھی  
 سانس میں پھانس سی پڑ جاتی ہے  
 ذہن ماؤف سا ہو جاتا ہے  
 جانے کس راہ میں کھو جاتا ہے  
 آگہی راہ بھٹک جاتی ہے  
 روح سولی پر لٹک جاتی ہے

# نشہ

و، ب، ج مجھ سے کہہ رہے تھے  
 شرافت — بے وقوفی ہے  
 سیاست — رہزنی کا نام ہے پیارے  
 گزشتہ سال جو شے تھی مہیا  
 آج عنقا ہے  
 مگر پھر بھی ہم آگے بڑھ رہے ہیں  
 بلندی کے نئے زینے پہ ہر دن چڑھ رہے ہیں  
 اگرچہ رات دن  
 عام آدمی رہ رہ کے بھوکوں مر رہا ہے  
 مگر پھر بھی ترقی کر رہا ہے

و، ب، ج مجھ سے کہہ رہے تھے  
 خدا جانے وہ کیا کیا کہہ رہے تھے  
 ہمارا دیس آگے بڑھ رہا ہے  
 مزائل اور ایٹم بم بنا کر  
 بلندی کے نئے زینے پہ ہر دن چڑھ رہا ہے  
 و، ب، ج مجھ سے کہہ رہے تھے  
 اور تینوں ہی نشے میں تھے

# آنا کا مرثیہ

تم اپنے آپ کو اس عصر کا  
 غالب کہو یا میر کہہ لو  
 فلاطون و ارسطو کا مقابل  
 خود کو بتلاؤ  
 مناؤ جشن اپنا

مگر تم اس سے پہلے آئینہ دیکھو  
 نہ پہچانو اگر خود کو  
 تو پھر مجھ سے ملو  
 میں تم کو بتلاؤں  
 کہ تم کیا ہو  
 بُرا مانو بھلا مانو  
 یہ سچ ہے  
 تم آنا کا مرثیہ ہو

## آسمان نور و

شروعات میری زمین سے ہوئی  
میری مٹی میں تخلیق کی آبرو ہے  
میری آرزو ہے

زمین سے اُڑوں آسمانوں میں پہنچوں  
چنانچہ میری آرزو پوری ہونے لگی ہے  
قدم تو مرے چاند پر پڑ چکے ہیں

اور اب میرا اگلا قدم  
مشتری اور مریخ پر ہے

تو سمجھو نظر میں ثریا ہے میری  
کہاں جا کے دم لوں گا مئیں  
خود مجھے بھی نہیں علم اس کا

مگر یہ پتہ ہے  
ترقی کی رُو میں  
خود اپنی زمین کو

خود اپنے کو مئیں بھولتا جا رہا ہوں  
مسلل خود اپنی اتنا ہی سے ٹکرا رہا ہوں

## میوزیم کا عجوبہ

کہا یہ گائیڈ نے مجھ سے  
 یہ وہ تنہا عجائب گھر ہے  
 جس میں  
 کتنی ہی نادر انوکھی چیزیں  
 دنیا بھر کے ملکوں سے اکٹھا کی گئی ہیں  
 مرا ذوقِ نظر تھا محو حیرت  
 کہ میں بھی دم بخود تھا  
 ساتھ ان کے ہی جنھیں ذوقِ تماشہ کھینچ لایا تھا

کہا یہ گائیڈ نے مجھ سے  
 یہاں رک جائیے  
 ایک ایک کر کے آپ تنہا جائیے  
 اس کمرہٴ نادر میں  
 ہے اک قدِ آدمِ آئینہ  
 ہر کسی کو کر کے رکھ دیتا ہے عریاں  
 مگر کمرے میں جانے پر  
 نہیں تھا کوئی آمادہ  
 ٹہر کر میں نے یہ سوچا  
 جو پہلے ہی سے عریاں ہو  
 وہ کیا دیکھے گا آئینہ

# پتھلے پہر کا خواب

دوڑ رہے ہیں کتنے سائے  
 اُلجھے اُلجھے سارے سائے  
 اک دو بجے کا پیچھا کرتے  
 تھک سے گتے ہیں  
 لیکن پھر بھی دوڑ رہے ہیں

میرا سایہ  
 ان سالیوں کی بھیر سے ہٹ کر  
 رُک سا گیا ہے  
 اپنے آپ کو پہچانا ہے  
 آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا  
 سر پر سورج چڑھ آیا ہے  
 میں نے جانا  
 میں سورج کا ہم سایہ ہوں  
 سورج میرا ہم سایہ ہے

# فے

یہ دشت و دریا

یہ کوہ و صحرا

یہ بحر و بر

اور

ان میں جو کچھ ہے

فتح کرنے کے بعد میں نے

فلک کی جانب کمند پھینکی

تو میرے قبضے میں

چاند سورج خلا ستارے

تمام سیارے آگئے ہیں

یہ سب کے سب آج میری فے ہیں

مگر مرا گھر جہاں میں رہتا ہوں

میری فے میں نہیں ہے شامل

یہیں پہ آکر شکست کھائی ہے میرے دل نے

# سیاستِ جبہ و دستار

میں کس سے ذکر کروں  
اپنی فکرِ ہستی کا  
میں کس سے رشتہ نبیا ہوں  
تقاضے جسم کے کچھ ہیں  
تو روح کے کچھ ہیں

نظارے اور تماشے کا فرق کس سے کہوں  
نظر کو خیرہ کروں دل کو صبر کی تلقین  
خلوصِ دل بھی ہے پانسنگِ سیم و زر اس جا  
دل و نظر کے تفاوت کو کس طرح پاؤں  
عقیدے بنتے بگڑتے ہیں چند لمحوں میں  
اصول ٹوٹتے رہتے ہیں مصلحت کے لئے  
قبائر و جبہ و دستار کی اماں پاکر  
شکست کھاتا ہے ایمان، اہل ایمان کا  
ریا کے دور میں جینے کی نیک خواہش بھی  
خدا کے نام ریا کاریوں کی نذر ہوئی  
میں بے عمل سہی لیکن سیاہ کار نہیں

میں اہل دیں کی سیاست سے منحرف ہو کر  
یہ سوچتا ہوں کہ اب اپنی فکر و حرکت سے  
اٹھاؤں دین کا فتنہ  
کہ زندگی کی صداقت کی پیروی کر لوں  
کہ مصلحت مجھے گھیرے ہوئے ہے چاروں طرف  
وجودِ میرا بھٹکتا ہے بے اماں ہو کر  
میں کس سے ذکر کروں اپنی قیدِ ہستی کا  
تقاضے جسم کے کچھ ہیں  
تو روح کے کچھ ہیں



# فریب

زمین کی کوکھ کو بنجر سمجھ کر  
(جو مگر بنجر نہیں تھی)

کیمیائی تجربے کرتے رہے اس میں  
انوکھے بیج بو کر

وقت سے پہلے توقع کی کہ پھل آئیں  
تو پھر ایسا ہوا

اس کا نتیجہ اور ہی کچھ تھا  
مگر جاہل کسانوں نے

جہاں بنجر زمیں تھی

کھود کر اپنے پسینے سے اُسے زرخیز کر ڈالا  
وہاں کچھ جانے بوجھے بیج بو ڈالے  
ہوئی برسات تو پھر

کونیلوں نے سر اُبھارا  
پھول کھل اُٹھے

اور اس کے بعد پھل آئے

تو سارے لوگ حیراں تھے

مگر اخبار کی سرخی یہی تھی

تجربہ بنجر زمیں کا کامیاب و کامراں ٹھہرا

یہ پڑھ کر میں بھی حیراں تھا

# محبت گنگناتی ہے

جبینوں پر حکایاتِ حزیں کے نقش  
 چہروں پر خطوطِ نفرت و تحقیر  
 دل مجروح احساساتِ پُترِ مردہ  
 کوئی تو آگ کے شعلوں کو روکے  
 رہروؤں کو راہ سے دوزخ کی پلٹا دے  
 تجلی بخش دے ذہنوں کو غور و فکر کی  
 پھولوں کی نکہت دے خیالوں کو  
 دلوں کو آئینہ کر دے  
 محبت کی جوالا کے دہن کو کھول دے  
 امن و سکون کی راہ دکھلا دے  
 یہی اک راستہ ہے جس پہ چل کر  
 زندگی انسانیت کے گیت گاتی ہے  
 محبت گنگناتی ہے

## فیصلہ

زندگی خود بھی ہے اک سمجھوتہ  
 کاش اس دل کو یقین ہو سکتا  
 یوں دلاسوں کے سہارے اب تک  
 میں نے اس دل کو سنبھالا لیکن  
 اب مرے دل کی لگن چاہتی ہے  
 پھر کوئی حشر پیا ہو جس میں  
 فیصلہ دل کا مرے ہو جائے  
 چاہے جیسے بھی ہو جس طرح بھی ہو

---

## آئینہ در آئینہ

یہاں ہر شخص کا چہرہ مثالِ آئینہ ہے  
 نظر ہے تو پڑھو مکتوبِ چہرہ  
 غنیمت ہے زباں چُپ ہے  
 وگرنہ چہرے پڑھ کر جانے کیا اظہار ہو جاتا

زباں سے کچھ بھی کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے  
 نگاہوں کی ضرورت ہے حقیقت جاننے کو  
 نگاہیں جب کسی چہرے پہ پڑتی ہیں  
 تو چہرہ خود ہی بول اُٹھتا ہے  
 حالِ اندروں کیا ہے

بظاہر آئینہ تو بے زباں ہے  
 زبانِ حال سے دل کی حقیقت کھول دیتا ہے  
 یہاں ہر شخص کا چہرہ مثالِ آئینہ ہے  
 اور آنکھیں آئینہ در آئینہ ہیں  
 اگر ہے دیکھنے کی تاب دیکھو

بصارت ہے جو آنکھوں میں تو دیکھو  
 حقیقت کھل کے آئے گی  
 کہ یہ چہرے کتابیں ہیں  
 پڑھو ان میں لکھی ہے آپ بیتی  
 زندگی کی

کسی چہرے کا جب بھی سامنا ہوتا ہے  
 آئینے سے ٹکراتا ہے آئینہ  
 تو یوں محسوس ہوتا ہے  
 کہ میں بھی

بے لباس اس کی نگاہوں میں ہوا ہوں  
 کہ اس نے پھیر لی ہیں مجھ سے آنکھیں  
 یہ آنکھیں آئینہ خانہ ہیں  
 جن میں ہر طرف میرا ہی چہرہ ہے

# لفظ

لفظ پتھر ہیں بہت تیز نکیلے پتھر  
جب برکتے ہیں

تو پڑتی ہے دل و ذہن پہ چوٹ  
ایسے عالم میں

رسوا ہوتا ہے غم پیریش کا  
وحشت دل کا تقاضہ ہے

کہ پیریش کی بجائے

اور برساؤ نکیلے پتھر

تاکہ ان زخموں سے بہہ جائے لہو نفرت کا

اب تقاضہ ہے یہی وحشت کا

زخم جلتے ہیں تو تکلیف بھی بڑھ جاتی ہے

اور پھر ہوتی ہے مرہم کی طلب

پھر یہ احساس یکار اٹھتا ہے

لفظ پتھر سہی خنجر سہی

نشتربھی تو ہیں

لفظ پھاہا بھی ہیں مرہم بھی تو ہیں

جن سے پڑ جاتی ہے ان زخموں پہ اک ٹھنڈک سی

جن سے بجھ جاتا ہے تنہائی کا یہ جلتا الاؤ

پھول بن جاتے ہیں گھاؤ

# تفاوت

میں یہ کہتا ہوں  
 دنیا میں پیسہ ہی سب کچھ نہیں  
 علم و دانش بھی شعر و سخن بھی کوئی چیز ہے  
 حکمت و فلسفہ، فکر و فن بھی کوئی چیز ہے  
 اصل میں آدمیت بڑی چیز ہے

سچ تو یہ ہے میاں علم و فن تجربہ، حکمت و فلسفہ  
 سب ہیں اپنی جگہ  
 آدمی آدمی میں بڑا فرق ہے  
 وہ تو چھوٹا ہے سب کی نظر میں  
 جو مفلس ہے کمزور ہے  
 وہ بڑا ہے یہاں  
 جس کے کیسہ میں پیسہ بھرا ہے  
 وہ ہر حال میں ہے بڑا  
 وہ بڑا ہے  
 ہر اک بات میں  
 دن میں اور رات میں  
 نور و ظلمات میں

اعلیٰ ادنیٰ میں ہر ذات میں  
 تم نے جآ آھی، کہا تھا مجھے  
 سچ کی کوئی یہاں قدر و قیمت نہیں  
 ہر بھلے آدمی کی یہاں کوئی عزت نہیں  
 جھوٹ، دھوکہ دہی، چور یا زاری کا  
 ہر قدم پر ہے دیکھو یہاں سامنا  
 تم اکیلے یہاں کس کس سے لڑو گے بھلا  
 ایک دن تم ہی خود تھک کے رہ جاؤ گے  
 تم بھی اک روز طوفاں میں بہہ جاؤ گے

میں تے ہاری نہیں اپنی ہمت ابھی  
 لڑ رہا ہوں ابھی اپنے حالات سے  
 دن سے اور رات سے  
 نور و ظلمات سے  
 ایک دن جیت ہو کر رہے گی مری  
 میں یہ کہتا ہوں  
 دنیا میں پیسہ ہی سب کچھ نہیں  
 یہ حقیقت بڑی چیز ہے  
 اصل میں آدمیت بڑی چیز ہے



# سرگوشیاں

یہ اندھیروں کی سرگوشیاں  
 ان اُجالوں کے بارے میں  
 جو میرے حصے میں آئے ہوئے ہیں  
 بہت تیز تر ہیں

اور اب میں بھی چپکے سے سرگوشیوں کو  
 (ذرا ان اندھیروں سے ہٹ کر)  
 کھڑا بس رہا ہوں  
 مگر مطمئن ہوں

مجھے ان کی سازش سے خطرہ نہیں ہے  
 کہ میں تیرہ راہوں سے واقف ہوں  
 جن میں کئی قافلے کھو گئے ہیں  
 مگر میں بہر حال ان تیرہ راہوں میں  
 کھو کر بھی اک روشنی پا گیا ہوں  
 بھٹک کر خود اپنا ہی رہبر بنا ہوں  
 کئی منزلوں کے نشاں جانتا ہوں

مری جستجو میرا حاصل ہے  
میں راہبر ہوں

اور اب یہ اندھیروں کی سرگوشیاں  
ان آجالوں کے بارے میں  
جو میرے حصے میں آئے ہوئے ہیں  
جنہیں میں نے اپنے تجسس سے حاصل کیا ہے  
بہت تیز تھیں  
لیکن اب تیز سے تیز تر ہو چکی ہیں  
اور ان کے مقابل اندھیرے سے لڑنے کو  
میرا تجسس  
بہت تیز تر ہے

# زندگی

یہ زندگی اک حسین قاتل ہے  
جس کے پہلو میں  
کتنے خنجر چھپے ہوئے ہیں  
بنائے بے خود جو وار کرتی ہے  
خاموشی سے

اور اس کے برعکس  
کتنے ناداں ہیں  
وہ جو گھائل ہیں  
چوٹ کھا کر  
ترپ رہے ہیں

مگر جو بینا ہے  
وہ جو دانا ہے  
وار سہتا ہے

اور پھر

اُٹھ کے وار کرتا ہے زندگی پر

پھر اس سے یہ زندگی

یہ ظالم بھی پیار کرتی ہے زیر ہو کر

میں اُن کے زخموں پہ رکھ کے مرہم  
یہ کہہ رہا ہوں  
اُٹھو کہ اب بھی ہے وقت سنبھلو  
سنبھل کے اک وار تم بھی کر دو  
زندگی پر

کہ زندگی خود بھی چاہتی ہے

کہ کوئی اس کو بچھاڑ دے

اس کو زیر کر لے

# نارسیدہ

در بدر شام و سحر آوارگی ہے  
 مجھ کو ہر اک راہ میں وحشت ملی ہے  
 اور ہر منزل یہی کہتی رہی ہے  
 تم مسافر بے سرو سامان  
 یہاں ٹھہرو گے کب تک

اور اب میں نے یہی سمجھا ہے  
 میری کوئی بھی منزل نہیں ہے  
 میرے حصے میں سکونِ دل نہیں ہے

---

# کھنڈرا

اُلٹی سیدھی باتیں کہہ کر خوش ہوتا تھا  
جب بھی اس کی باتیں کوئی جھٹلاتا تھا  
اڑ جاتا تھا

جب بھی کوئی اس کو پکڑتا ہاتھ نہ آتا  
ریت کے ٹیلے سے وہ پھسل کر  
یوں کہتا تھا

یہ ہے سمتدر

دن میں اکثر

غصہ ہو کر

سورج سے کشتی لڑتا تھا

رات میں پی کر

چاند کو اپنے گلے لگا کر رو پڑتا تھا

اور پھر خود ہی ہنس دیتا تھا

لیکن اب وہ یوں کہتا ہے

شہر وقایں سٹاٹا ہی سٹاٹا ہے

خاموشی بھی بیخ پڑی ہے

روشنی بڑھ کر سالیوں سے کچھ بول رہی ہے

تنہائی میں سازش کے پیر کھول رہی ہے

گمنامی شہرت کے پیچھے بھاگ رہی ہے

ہر سونے والے کی قسمت جاگ رہی ہے

# آزمائش

مجھے زندگی نے بہت آزمایا ہے  
 ہر بار میں اس کی ہر آزمائش کو  
 اک نعرۂ شوق دیتا رہا ہوں  
 اسی طرح طوفاں میں  
 کشتی محبت کی کھیٹا رہا ہوں  
 کبھی کوئی موج بلا آگئی ہے  
 تو میری وفانے سہارا دیا ہے  
 کبھی کوئی طوفاں اٹھا ہے  
 تو ساحل نے آواز دی ہے  
 یونہی میں تھپیڑوں سے لڑتا ہوا  
 تیز دھاروں سے زور آزماتا ہوا  
 اپنی کشتی کو کھیٹا رہا ہوں

اور اب موج طوفاں بھی  
 تنگ آ کے ساحل پہ مجھ کو پٹک کر  
 بہت مطمئن ہے

ہاتھ میں اندھے کے لاکھی<sup>ط</sup> ہے

دکانوں میں سچی اشیاء کی قیمت  
وسعت جیب و گریباں کی حکایت سے  
بہت اونچی ہے  
پھر بھی

ہر کوئی بازار میں آکر  
ادا اپنی دکھاتا ہے  
مُسل چوٹ کھاتا ہے

صحافت اپنے بچے کرنے لگتی ہے  
سیاست اپنی آزادی کے ماتم میں ہوا کرتی ہے ہڑتالی  
”یہ شہر حسن“ کی کہنہ روایت ہے  
یہاں ہر آنکھ والا اپنی بینائی پہ روتا ہے  
یہاں لاکھی ہے جس کی بھینس اُس کی ہے  
مزے کی بات یہ ہے  
ہاتھ میں اندھے کے لاکھی ہے

# کیو

راستوں کے لب پہ یہ دکش دکانوں کی قطار  
 ان دکانوں میں سچی اشیا  
 کہ جن میں دل بُھانے کے کئی سامان ہیں  
 مرد کا دل آزمانے کے کئی سامان ہیں  
 خوبصورت، ماہ پیکر، مہ جبینوں نما زینوں کے لئے  
 رنگ و بو کے قافلے  
 کس قدر ہیں بے ضرورت زندگی کے مشغلے

اور میں اس رہگذر کے موڑ پر ہوں دیر سے ٹھہرا ہوا  
 میرا نمبر کیو کے نیچوں بیچ ہے  
 کل کی صورت آج بھی  
 پھر کل پہ جا کر ٹل گئی غلے کی بات  
 ہم غریبوں کے لئے مشکل ہے اب جینے کی بات  
 میرا نمبر آتے آتے ہو گئی دوکان بند



# پتھر کا قہقہہ

زمین سے بھٹک کر خلاؤں میں پہنچا  
تو آواز میری

مجھے ہی بہت اجنبی سی لگی تھی  
یہاں مجھ پہ تنہائی ہنسنے لگی تھی  
خلا میں مراد م گھٹا جا رہا تھا  
میں پھر لوٹ آیا زمیں پر

یہاں میں نے دیکھا  
بدلتا ہوا دن، بدلتی ہوئی رات کا سامنا تھا  
نئے ذہن و دل کے بہکتے خیالات کا سامنا تھا  
کہ ہر سونئی بات کا سامنا تھا  
کہ صدیوں پرانی حکایات کا سامنا تھا

میں حیران و ششدر کھڑا دیکھتا تھا  
زمین پر مجھے اب  
کوئی جانتا تھا نہ پہچانتا تھا  
میں جب بیخ اُٹھا تو آواز میری  
چٹانوں میں گونجا ہوا قہقہہ تھی

# سانحہ

آنکھ کو نور ملا  
 نور سے اک طور جلا  
 اور پھر پھیل گئی حُسن کی اک شوخ ضیاء  
 اور پھر کتنے ہی جلوؤں سے منور ہوا دل  
 اور پھر دل نے محبت کے ترانے گائے  
 جانے پھر کیا ہوا  
 اک حادثہ  
 تیرہ ہے جہاں دل ہے خموش

---

# کنواں

خموشی کے کنویں سے

زندگی نے سر اُبھارا تھا

تو میں نے اس کی گہرائی کو ناپا تھا

کنواں گہرا بہت تھا

اس میں پانی کا نشاں

جو زندگانی کی علامت تھا

بس اک بالشت

یا اس سے بھی کچھ کم تھا

مگر اس تہ تہ دھرتی کے نیچے

اور پانی تھا

وہ پانی اجنبی بن کر

نہ جانے کس پیرت کس تہ میں

پوشیدہ ہوا آخر

تعاقب ہی میں اُس کی

کتنی گہرائی میں اُترا تھا

کہ میری پیچ اوپر تک نہیں پہنچی

# آواز کی پہچان

پکارو مجھے  
 میں تو آواز ہی سے تمہیں جانتا ہوں  
 صرف آواز ہی سے  
 میں اپنے پر اے کو پہچانتا ہوں  
 اگرچہ میں بینا ہوں  
 پھر بھی  
 مرے سامنے جتنے چہرے ہیں  
 سب اجنبی ہیں  
 کوئی ان میں  
 اصلی کسی کا بھی چہرہ نہیں ہے  
 مگر بول اٹھتا ہے جب کوئی چہرہ  
 تو آواز اس کی  
 بتاتی ہے مجھ کو  
 اسی سنگ بستہ زمیں پر  
 اُجالوں اندھیروں میں اک فاصلہ ہے  
 صرف آواز ہی سے  
 میں اپنے پر اے کو پہچانتا ہوں

---

# فرعونِ عصر

(امریکی سامراج کی نذر)

محبت کے لئے  
گردوں سے تارے توڑ لاتا تھا  
پہاڑوں میں  
سُرنگیں کھود کر نہریں بہاتا تھا  
جو صحرا میں بھٹکتا تھا  
وفا کے نام کی خاطر  
وہ دیوانہ  
یہی انسان ہی تو تھا

مگر اب یہ  
ہوا کا رُخ بدل کر  
آسماں کو فتح کر کے  
زیر کر کے ان خلاؤں کو

خدا کی بستیوں میں بسنے والے  
 بے خطاؤں بے گناہوں پر  
 اٹل طاقت کی اپنی آزمائش کر رہا ہے  
 بموں کی ان پہ یورش کر رہا ہے  
 خدا کی بستیاں برباد کرنے پر تلا ہے

وہ جوئے شیر اب ہے خشک ساری  
 وہ نخلستاں بھی ویراں ہو گیا ہے  
 یہی انسان ہے  
 جس کی محبت کا فسانہ تھا ہر اک لب پر  
 مگر اب

اس کو نفرت ہے محبت سے  
 شرافت سے مروّت سے عداوت ہے  
 اب اس ماحول میں

جینے کی خاطر روز مرتا ہے  
 سحر تک

موت کو بانہوں میں لے کر رقص کرتا ہے

# آبرو نشانے کی

ہدف ہدف ہے گریزاں کہ تیرے ہنراں  
چلے اگر تو زمانہ لہو لہو ٹہرے  
قتیل وقت ہے حیراں، کہاں سے چھوٹا ہوا  
کوئی بھی تیر نشانے پہ کیوں نہیں پہنچا

مگر ہم اہل ہنر کا یہی رہا دعویٰ  
ہمارے ہاتھ سے جب جب کھینچے ہیں تیر و کہاں  
نشانہ خود ہوا اپنے نصیب پر خنداں  
فقیہ شہر بھی بل کھا کے رہ گیا تنہا

ہے محتسب جو کوئی آئے رو برو ٹہرے  
کوئی ہو بات کوئی ہم سے گفتگو ٹہرے  
پلائے ساقی تو پاکی رہے وضو ٹہرے  
تلاش حق کی رہے حق کی جستجو ٹہرے  
وہ اپنا دوست رہے یا کوئی عدو ٹہرے  
اگرچہ ہاتھ میں تیر ہنر ہے بے ساماں  
کہاں ملے تو نشانے کی آبرو ٹہرے  
ہدف ہدف ہے گریزاں یہ آرزو ٹہرے

# اندھیروں کا زوال

طلوع اب جو ہوا آفتابِ عہدِ نو  
 اُنقُ اُنقُ سے برسنے لگا ہے نور ہی نور  
 جو تیرگی تھی وہ چھٹنے لگی ہے چاروں طرف  
 یہ سیلِ نور کہ تھے جس کے منتظر ہم سب  
 حیاتِ نو کے فسانے ستارہا ہے ہمیں

اندھیرا پھر بھی اندھیرا ہے اس کا دعویٰ کیا  
 مٹا نہ دے جو اندھیرے کو وہ اُجالا کیا  
 شکست کھا کے اندھیروں نے سر جھکا یا ہے  
 جمالِ نور نے اپنا عروج پایا ہے  
 زوالِ اندھیروں کو آیا ہے بے شک آیا ہے



# منجنيق ناموس

اندھیرا مکرو ریا کے قلعے میں بند ہو کر  
 مقابلہ کر رہا ہے مجھ سے  
 مرا تفحص مرا تدبیر  
 محاصرہ کر کے اس کے اطراف خیمہ زن ہے  
 مگر کوئی راہ کوئی دروازہ  
 وا نہیں ہے  
 کہ چاروں موسم گزر چکے ہیں  
 ہزار کوشش پہ بھی ابھی تک  
 کوئی بھی مجبر نہ ہاتھ آیا  
 جو اپنی سازش سے کھول دے  
 رات کی رات  
 بند قلعہ کا آہنی در

اور اب مرا منجینقِ ناموس  
 اس پہ یلغار کر چکا ہے  
 تو ٹوٹ کر گر چکی ہے یکسر فسیل اس کی  
 کہ ٹوٹ کر گر چکا ہے اک سمت  
 بند قلعہ کا آہتی در

اور اب جو فاتح کی حیثیت سے ہوا ہوں داخل  
 تو سارے قلعے میں میں ہی میں ہوں  
 کوئی نہیں ہے مرے مقابل  
 مگر تلاشِ تفحصانہ نے بھید پایا  
 کہ اس کے تہ خانے میں بھی کوئی ہے چور رستہ  
 یہ چور رستہ کھلا ہوا ہے  
 اندھیرا پھر میری دسترس سے نکل رہا تھا  
 مرے تفحص مرے تدبیر نے  
 آخری وار اس پہ کر کے  
 اندھیرے کی لاش اپنے کا ندھے پہ لاد لی ہے  
 پلٹ کے دیکھا تو میرے ہمراہ صبح صادق کی روشنی ہے

مُعْتَبَرٌ سَائِرُ تَقْطِمْ

# دکھی من پائے میرے

جیون کے اندھے رستے پر  
 چلنے سے من گھبراتا ہے  
 اندھیاروں کا راج ہے ہر سو  
 کون یہاں رہ دکھلاتا ہے  
 کون یہاں من پہلاتا ہے  
 سب کو اپنی اپنی پڑی ہے  
 مسکھ میں سب نے پیار جتایا  
 دکھ میں کوئی پاس نہ آیا  
 کیسا ہے بے درد زمانہ  
 میرا ہی من ہے دیوانہ

---

## انتظار

سگتی شام کے اس ملگے اُجالے میں  
 نہ جانے کتنے ہی سائے اُبھر کے بکھرے ہیں  
 نہ جانے کتنے ہی انجبان اجنبی چہرے  
 بہ چشمِ طنزِ مرے راستے سے گزرے ہیں

میں سوچتا ہوں کہ دیوانگی مرے دل کی  
 تمھاری راہ میں اس انتظار کی سوگند  
 مرے حواس کو دیوانہ کر کے چھوڑے گی  
 ذرا سی بات کا افسانہ کر کے چھوڑے گی

## موج اور چٹان

یونہی گزرتی تو ٹھیک رہتا  
مگر پھر اب اک نئے سرے سے  
ہوا ہے تم سے مرا تعارف  
تمہارے سرتاج نے یہ کہہ کر  
تمہیں ملایا ہے مجھ سے لا کر  
یہی ہیں جامی یہی ہیں شاعر  
یہ بے زبانوں کی اک زباں ہیں

ملا کے تم مجھ سے دستِ نازک  
بزورِ احساس گرمی دل  
ٹہر ٹہر کر پگھل رہی ہو  
اور ایک لمحے کو آج میں نے  
کیا ہے محسوس تم سے مل کر  
کہ اک سمندر کی موج ہو تم  
میں ایک چٹان بن گیا ہوں

تمہارے بارے میں یہ بتایا  
کہ تم مرے فن کی قدرداں ہو  
کہ "فین" ہو میری غائبانہ  
مرے تعارف پہ مجھ سے مل کر  
کیا ہے تم نے بھی ایسا ظاہر  
کہ مجھ سے پہلے پہل ملی ہو

# آفس ٹائم

ہر طرف راہ میں ملے ہم کو  
آشنا اور اجنبی چہرے  
سب سے بیگانہ وار ہم گزرے

نام لے لے کے جو بھی یاد آئے  
عشق اس سے جاتے جاتے ہیں  
ہم کو ان سے نہیں کوئی اُمید  
”جو نہیں جانتے وفا کیا ہے“  
عشق و مستی ہمارا شیوہ ہے  
ہم تو بس حُسن کے یُجاری ہیں  
جو حُسن شے ہے وہ ہماری ہے

اور پھر اس قدر رہے مصروف  
زندگی کے نگار خانے میں  
کس نے کیا کہہ دیا پتہ نہ چلا  
گو بچتی ہی رہی فقط آواز  
ایک بے ربط شور ہر لمحہ  
ہم بھی سنتے رہے زمانے میں  
سنسناتی رہی فضا بے بسط  
دن اسی طرح جیسے بیت گیا

صبح اُٹھے تو اس طرح اُٹھے  
صرف آفس کا ٹائم یاد رہا  
آج پھر دیر ہو گئی ہم کو  
آج پھر بس نہیں ملے گی ہمیں  
آج پھر سائل کل پہ جانا ہے  
رات کے سارے خواب بھول گئے  
جو حُسن شے ہے اجنبی سی ہے  
راہ میں روز کی طرح سے ملے  
آشنا اور اجنبی چہرے  
سب سے بیگانہ وار ہم گزرے

رات میں جب ملی ہمیں فرصت  
ہم نے سوچا کہ ہم بھی عاشق ہیں  
نازنینوں کے مہ جبینوں کے  
عشق ہم کو ہے ہر حُسن بُت سے  
حُسن پر حق ہمیں بھی حاصل ہے  
ہے ہمارے جنوں کا آئینہ  
زندگی نام ہے محبت کا  
ہم محبت کے گیت گاتے ہیں

# پکی عمر کے چٹے سینے

شہر وفا میں

ارمانوں کے دروازے پر  
سینوں کی بارات سجا کر  
آنکھوں کی دہلیز پہ کب سے  
اُس کتواری لڑکی جیسے  
بن ٹھن کر خود ہی شرمائے  
اور کبھی چنچل لمحوں کی بات میں آ کر  
رہ رہ کر بے خود ہو جائے  
یوں تن من کا ہوش گنوا کر  
راہ تنکے اُس شہزادی کی  
جس کا نام کہانی کا عنوان سدا تھا  
جو بچپن اور شوخ جوانی کی سرحد پر  
اکثر سینوں میں آتی تھی  
اب بھی اس کا نام چھپا کر  
پکی عمر میں چٹے سینے — ا  
دیکھنے کی اک عادت سی ہے  
یہ عادت بھی کتنی اچھی کتنی بھلی ہے



# فریبِ مُسلسل

(۱)

میں نے کوشش یہ کی تھی اپنا غم  
دوسروں کے دلوں پہ بار نہ ہو  
اور چاہا تھا دوسروں کا غم  
میں ہی کچھ کر سکوں تو دُور کروں

(۲)

کون ہوتا ہے غم میں دل کے قریں  
اک فریبِ نظر ہے دُنیا بھی  
زندگی خود بھی ایک دھوکا ہے  
تو اب ہے اک حسین شکستہ خواب  
کتنے پہلو ہیں اس ستم گر کے  
آج اک رنگ ہے تو کل اک رنگ  
آج اور کل میں بھی نہیں آہنگ

(۴)

اور اب سہہ رہا ہوں میں تنہا  
سارا غم بن گیا ہے افسانہ  
سادہ لوحی پہ اب مری مجھ کو  
لوگ کہنے لگے ہیں دیوانہ

(۳)

کتنی جلدی بدلتی جاتی ہیں  
بنتی جاتی ہیں مٹتی جاتی ہیں  
زندگی کی عجب ہیں تصویریں

## فیکٹری کا سائرن

سائرن کی آواز پہ میرے کان لگے ہیں  
 سائیکل کے پہیوں سے رستہ لپٹ گیا ہے  
 پاؤں میرے پیڈل پر یوں گھوم رہے ہیں  
 جیسے وقت کی حرکت میرے پاؤں میں ہے  
 پھر بھی اکثر وقت سے میں پیچھے ہی رہا ہوں  
 یوں بھی ہوا ہے وقت سے پہلے میں پہنچا ہوں  
 آنے جانے والے چہرے دھندلے سے ہیں  
 ساری تنگ و دو بھوک مٹانے کی خاطر ہے  
 سارے نغمے سائرن کی آواز میں گم ہیں  
 حُسن کو اس پر مجھ سے گلہ ہے تو کیا کیجے  
 ہائے کسی نے خوب کہا ہے پیٹ برا ہے

## وصلہ

ہم اسیرانِ غمِ عشق کی جانب سے کبھی  
حُسن کے نام جو پیغام ہی دینا ٹھہرا  
روشنائی کی ضرورت نہیں خوں کافی ہے  
ٹوٹ جائے جو قلم انگلیاں کام آئیں گی

ہاتھ رکھنے بھی نہیں دیتے ہیں یہ زخم مرے  
ہاتھ رکھا ہی تھا جتلا دیا ”زحمت نہ کرو“  
زخم کے ساتھ ہر اک تارِ رُفُو بول اُٹھا  
نیشتر چھوٹ گیا ہاتھ سے چارہ گر کے

دل کی آواز دبی ہے نہ دبے گی یارو  
اک دہن بست کیا ہر بُنِ مو بول اُٹھا  
جام ٹوٹا ہے تو آواز اُٹھی ہے کوئی  
میکدہ گونجا ہے جب گر کے سیو بول اُٹھا

## احتساب

میری اچھائی بُرائی تو لے والو میرے !  
 سارا سرمایہ مرا اب ہے تمہارے سامنے  
 تجھ کو اچھا کہنے والے چند ہیں اہل خرد  
 تم تو ہو اہل نظر تو لو ترازو میں مجھے  
 کس قدر رکھا ہے میرے دل نے قابو میں مجھے  
 میں نے جو کچھ بھی کیا سب ہے تمہارے سامنے  
 نیک و بد اچھا بُرا سب ہے تمہارے سامنے  
 تم نے جب اچھا کہا تو میں نے اچھا ہی کیا  
 تم نے جب روکا مجھے بے ساختہ میں رُک گیا  
 میری کمزوری بھی تم ہو ! میری طاقت بھی ہو تم  
 میری رسوائی بھی تم ہو ، میری عزت بھی ہو تم  
 بے قراری بھی ہو میری ، میری راحت بھی ہو تم  
 میری یستی بھی ہو تم ہی میری رفعت بھی ہو تم  
 اب تو سب کچھ ہے تمہاری ہی ترازو میں دھرا  
 اب بتا دو میں کہ اچھا ہوں بُرا ہوں میں ہوں کیا

میری کمزوری بھی تم ہو میری طاقت بھی ہو تم  
 میری رسوائی بھی تم ہو میری عزت بھی ہو تم

## منظر و پس منظر

کیا ہوائیں چلی ہیں اب کے بھی  
کیسی طوفانی اب کے بارش تھی  
بام و در ٹوٹ کر گرے کتنے  
لوگ بے آسرا ہوئے کتنے  
اور یہ سلسلہ تباہی کا  
ایک مدت سے ہے یونہی برپا  
گرتے رہتے ہیں بام و در ہر سال  
بنتے رہتے ہیں پھر بھی گھر ہر سال

اور اس سال میں نے یہ دیکھا  
اک تماشہ خدا کی قدرت کا  
جس جگہ اک پُرانی کُٹیا تھی  
وہ جو بنتی تھی ٹوٹ کر ہر سال  
اب اسی جا پہ بن رہی ہے نئی  
اک عمارت بڑی عظیم الشان

اور دیکھا یہ میں نے حیرت سے  
کوئی اس پر یقین کرے نہ کرے  
آج اس کے بنانے والوں میں  
بوجھ سر پر اٹھانے والوں میں  
وہ بھی شامل ہے جھونپڑی کا میکس  
جس کی اِلاک تھی کبھی یہ زمیں

# تلاش

آبروئے حیات کی خاطر  
 پی کے زہرِ وفا کے جام کئی  
 ہم لٹے ہیں بھری بہاروں میں  
 نام لے کر کوئی نہیں کہتا  
 اب بھلا کس طرح گزرتی ہے  
 زندگی غم کے خارزاروں میں  
 آرزوؤں کی رات کی خاطر  
 پھر سے لکھے گئے ہیں نام کئی  
 آج اک بار پھر ہزاروں میں  
 ہائے ہر شخص ہے یہاں تنہا  
 کس کو دنیا تلاش کرتی ہے  
 آج کھوئے ہوئے نظاروں میں

لاکھ ڈھونڈو پتہ نہیں ملتا  
 ہائے جو کھو گیا نہیں ملتا

## اعتراف

ذہنِ رَساتیری باتوں پر  
یوں تو ہم نے غور کیا ہے  
لیکن دل بھی کچھ کہتا تھا  
اُس کا کہا سُننا ہی پڑا ہے

اب اِس کو جو چاہے کہہ لو  
قرطِ جنتوں یا دیوانہ بین  
پیار کیا ہے میں نے اُس سے  
ذہنِ رَساتیری باتوں پر  
یوں تو میں نے غور کیا ہے

## خط

میں نے اک خط جو تم کو لکھا تھا  
 ایک مدت کے بعد گھوم کے وہ  
 آج پھر مجھ کو واپس آیا ہے  
 کتنی مہریں لگی ہیں اس خط پر  
 کتنے در کتنے شہر گھوما ہے  
 جانے کس کس کے ہاتھ میں جا کر  
 آج پھر میرے ہاتھ آیا ہے  
 میں بھی اس طرح پڑھ رہا ہوں اسے  
 جیسے اک اجنبی کا خط ہو یہ  
 ایک اک لفظ ایک اک جملہ  
 جیسے میرا نہیں پرایا ہے  
 خط مرا مجھ کو واپس آیا ہے



## محیط

سمت اوپر کی ہے تو میرے لئے  
 سمت نیچے کی ہے تو میرے لئے  
 سمت دائیں کی ہے تو میرے لئے  
 سمت بائیں کی ہے تو میرے لئے

سمت اوپر کی اور دائیں کی  
 سمت دائیں کی اور نیچے کی  
 سمت نیچے کی اور بائیں کی  
 سمت بائیں کی اور اوپر کی

آج تک شش جہات کے اندر  
 ہشت اسمات میں نے پائی ہیں  
 سمت ان میں نہیں کوئی بھی مری  
 میں الگ سمت آپ اپنی ہوں  
 ساری اسمات پر محیط ہوں میں

# نور و ظلمت کے درمیاں

قمقمے فکر و فن کے روشن ہیں،  
 رات کا بے پناہ سناٹا  
 عرصہ ذہن پر ہے چھایا ہوا  
 دل کی آوارگی کو کیا کہئے  
 بزم میں بیٹھ کر بھی تنہا ہے  
 دل کی تیرہ شبی کو کیا کہئے  
 نور کا مختصر سا گھیرا ہے  
 اس سے ہٹے تو گھپ اندھیرا ہے

---

## معذرت

تم نے کیوں آج سر راہ کیا مجھ کو سلام  
بے تعلق ہی گزرتیں تو بہت اچھا تھا  
آج پھر تم سے تعلق کا خیال آتا ہے

جانے کیا سوچا ہے تم نے مجھے معلوم نہیں  
میں نے سوچا ہے کہ اب تم سے رہ و رسم نہ ہو  
کیوں کہ اب غیر ہو تم، غیر سے رشتہ کیا ہے  
یوں بھی تنہائی مری اب نہ احازت دے گی  
کوئی در آئے مرے پیار کے ویرانے میں

# پسح

بہت مصروف میں رہتا ہوں لیکن  
مجھے محسوس یوں ہوتا ہے جیسے  
میری مصروفیت اپنی نہیں ہے

کبھی ملتی ہے فرصت سوچنے کی  
تو دُنیا بھر کی باتیں سوچتا ہوں  
تہیں جن کا بظاہر کوئی رشتہ  
خود اپنی ذات اپنی شخصیت سے

مرے احباب اکثر سوچتے ہیں  
بہت مصروف میں رہتا ہوں یوں بھی  
بہت کم مَنہ سے اپنے بولتا ہوں  
مرے احباب کسح ہی سوچتے ہیں

مگر جب بھی مجھے ملتی ہے فرصت  
 میں دنیا بھر کی باتیں سوچتا ہوں  
 زباں سے کچھ نہیں کہتا ہوں لیکن  
 قلم میرا کہا کرتا ہے سب کچھ  
 میں جب اپنے قلم سے بولتا ہوں  
 مری آواز بھی لگتی ہے جیسے  
 مری آواز اپنی ہی نہیں ہے  
 زمانے بھر کی آوازیں ہیں جن میں  
 مری بھی پیچھے شامل ہو گئی ہے  
 کہ اک تاریخ شامل ہو گئی ہے

---

## پڑاؤ

یہ نشیب و فراز دُنیا کے  
میں تے دیکھے ہیں ایک مدت سے  
راہ کے پیچ و خم سے واقف ہوں  
میں بھی بھٹکا ہوں در بدر اکثر  
کتنی ہی منزلوں سے گزرا ہوں  
شہر در شہر قریہ در قریہ  
کو بہ کو زندگی کی راہوں میں  
میرے نقش قدم ہیں راہ نما  
کتنے ہی کارواں مرے پیچھے  
آج تک آرہے ہیں سلسلہ وار

میں وہ رہبر ہوں جس کے حصّے میں  
آج تک بھی نہیں کوئی منزل  
ایک منزل ملی تو سمجھا ہے  
اس کے آگے بھی ہے کوئی منزل  
اور پھر حل پڑا ہوں دم لے کر  
اور اسی طرح روز و شب پیہم  
جس جگہ رُک گیا ہوں دم لینے  
بن گئی ہے وہ منزل اوروں کی  
اور اس طرح ہر پڑاؤ مرا  
ایک منزل ہے رہروؤں کے لئے

## جدائی

چاند تارے چمک چمک کے مجھے  
 جیسے دیتے ہیں اک تمہارا پیام  
 لیکن اوقات کے ہیں یہ بھی غلام  
 چاند تاروں کا یہ حسین جلوس  
 اور بہاروں کے دلنشیں منظر  
 ہم سے مربوط رہ چکے ہیں سب  
 اور اب دیکھ کر مجھے تنہا  
 پوچھتے ہیں تمہارے بارے میں  
 میں انہیں کیا جواب دوں آخر  
 سوچتا ہوں تو دل سُلگتا ہے  
 زندگی کی سہانی گھڑیوں کی  
 بات ایک ایک یاد آتی ہے  
 دکھ کی گھڑیوں کی بھی کئی باتیں  
 بھول کر بھی نہ بھول پایا میں  
 میری محرومیِ محبت کی  
 ایک اک بات یاد آتی ہے  
 بھولنا چاہتا ہوں میں لیکن  
 ایک میرے شکستِ دل کی بات  
 دن ہو یا رات یاد آتی ہے

## آواز

میں اک مسافر تنہا جو راہ میں رُک کر  
 کسی درخت کے سائے میں تھک کے بیٹھا تھا  
 کسی نے آ کے دِلّاسا دیا محبت سے  
 کہا یہ مجھ سے کہ تم کیوں اُداس بیٹھے ہو  
 اُٹھو تمہارا کوئی ہمسفر نہیں نہ سہی  
 تمہیں تو تنہا ہی چلنا ہے اپنی منزل تک

یہ کس نے دی مجھے آواز کس کی ہے یہ صدا  
 بہ دیر میں نے جو سوچا تو مجھ کو علم ہوا  
 مرا ہی عزم تھا جو آج مجھ سے بولا تھا  
 یہ میں تھا میرے ہی اندر چھپا ہوا میں تھا



# تندرستی

(نثری نظم)

جس کا دماغ کمزور ہوتا ہے  
 وہ تنومند ہوتا ہے  
 یعنی اس کی صحت اچھی ہوتی ہے  
 جس کی صحت اچھی ہوتی ہے  
 وہ پہلوان ہوتا ہے  
 اور سماج کو پہلوانوں کی ضرورت ہے  
 سالک نے کہا ہے  
 تنگ دستی اگر نہ ہو سالک  
 ”تندرستی ہزار نعمت ہے“  
 تندرستی کے لئے دماغ کی کیا ضرورت ہے

## جو کہ ثابت کرنا تھا

(نثری نظم)

یہ بات بالکل سچ ہے  
 جو شخص جھوٹ بول سکتا ہے  
 وہی سچ بات ثابت کر سکتا ہے  
 (اس کے لئے وکالت کی ڈگری ضروری نہیں)

لہذا یہ ثابت ہوا  
 جو جھوٹ نہیں بول سکتا  
 وہ سچ بھی نہیں بول سکتا  
 (جو کہ ثابت کرنا تھا)

---

عزیز لیں



عزمِ بخت ہو تو پتھر کے پائے نکلے  
 ہو لگن سچی تو محنت سے خزانہ نکلے  
 حوصلہ ہو تو بلندی کے سفر میں خود ہی  
 سنگِ رہ منزلِ مقصود کا زینہ نکلے  
 زندگی ہو گئی اک آگ کا دریا اب تو  
 اس کی لہروں پہ میرے دل کا سفینہ نکلے  
 ہو اگر قدر تو پھر شعر کی محفل بھی سجے  
 کچھ تو اس دور میں جینے کا قرینہ نکلے  
 جہدِ غالب تھی یہی قرض کہیں مل جائے  
 مٹے چھلکتی رہے بے فکر مہینہ نکلے  
 حیدر آباد میں یوں ہی نہیں پردے کا جلن  
 ہوش گم کر دے جو پردے سے حیدر نکلے  
 اُس کے دل میں بھی بنا لوں گا میں خود گھر جمائی  
 اُس کے سینہ سے ذرا نفرت و کینہ نکلے



اِس سے پہلے کہ کوئی آکے اُچھالے مجھ کو  
 میں ترا راز ہوں سینے میں پھپھالے مجھ کو  
 تجھ سے ممکن ہے تو بھرا پنا بنا لے مجھ کو  
 ورنہ کروے کسی قاتل کے حوالے مجھ کو  
 میری لغزش ہی مجھے دگی سنبھالا شاید  
 اب یہ بہتر ہے کہ کوئی نہ سنبھالے مجھ کو  
 کھودیا اُس نے مجھے تیرے حوالے کر کے  
 اب آئے دُنیا کہیں تو بھی نہ گنوالے مجھ کو  
 اب تو سونے دے تھکا ہارا ہوں اُس جہاں  
 جب ضرورت پڑے میری توجہ گالے مجھ کو  
 اب ترے ہاتھ میں آنے سے رہا اب بستی  
 میں بلندی پہ ہوں آتا ہے تو آ لے مجھ کو

حال یہ ہے کہ تری یاد میں بس روتا ہوں  
 تیری مرضی ہے کہ جب چاہے ہنس لے مجھ کو  
 دل غریبوں کے کئی جلتے ہوئے دیکھے ہیں  
 تیرگی میں بھی نظر آئے اُجالے مجھ کو  
 در پہ رسوائی مری دینے لگی ہے دستک  
 آبرو ہوں تری وحدت کی بچالے مجھ کو  
 میرے اخلاص پہ کھل جاتے ہیں اقرار کے در  
 روک سکتے نہیں انکار کے تالے مجھ کو  
 دونوں اس بات پہ آب آکے اڑے ہیں جاعی  
 میں مناؤں اُسے، وہ آکے منالے مجھ کو



کیا بتلاؤں کیا کیا عیش و عشرت ہے صحراؤں میں  
 ہم جلیسوں کی محنت ہے تو جنت ہے صحراؤں میں  
 ہجر کے مارے روز و شب کی وحشت ہے صحراؤں میں  
 ساتھ ہی تیری یادوں کی اک لذت ہے صحراؤں میں  
 خونِ پسینہ ایک کیا تو خوابوں کی تعبیر ملی  
 پھر یہ جانا خوابوں کی اک جنت ہے صحراؤں میں  
 واپس آکر علم ہوا یہ سب کے بیچ میں تنہا میں  
 تنہائی بھی اصل میں بزمِ راحت ہے صحراؤں میں  
 ریت پہ جتنے محل کھڑے ہیں آندھی سے گرجائنگے  
 مجھ سے شاعر کو یہ سب بے قیمت ہے صحراؤں میں  
 محفلِ محفل ساری بارونق لوگو میرے دم سے تھی  
 میں کیا لوٹا سنائے کی صورت ہے صحراؤں میں

سچ تو یہ ہے میرا رستہ روک لیا کرتی ہے یہ  
 میرے آگے پیچھے تیری تہمت ہے صحراؤں میں  
 جا آئی اب تم خاک نہ چھانوریتلے مسیدانوں کی  
 لوٹ چلو اب، دیکھو کتنی وحشت ہے صحراؤں میں  
 بیوی بچے یاد آتے ہیں جا آئی ان کا کیا کیجئے  
 میں نے مانا دولت دولت دولت ہے صحراؤں میں





لوگ گھبرا کے نکل آتے ہیں یا ہر اکثر  
یوں ہی رہ رہ کے بدل جاتا ہے متظر اکثر

پھر جراحت تری کر دیتی ہے تازہ ان کو  
زخم بھرتے نہیں دیتے ترے نشتر اکثر  
ایسا لگتا ہے کہ مرضی میرے سرکار کی ہے  
کر دیئے جاتے ہیں ہم لوگ جو بے گھر اکثر  
چشمِ ساقی کا عجب مجھ پر کرم ہے یہ بھی  
ٹوٹ جاتا ہے میرے ہاتھ سے ساعز اکثر

محفلِ شعر میں موجود طرہ داروں نے  
مجھ پر پھینکے نگہ تاز کے کنکرا کشر

نطق پا پا کے سبھی مجھ سے مرے شعروں میں  
 گفتگو کرتے ہیں الفاظ کے پیکر اکشر  
 مجھ پہ پتھر او سے پہلے یہ ذرا سوچ بھی لو  
 کہ بلندی سے پلٹ آتے ہیں پتھر اکشر  
 چھوٹ دے رکھی ہے تو نے جو ارادے کی تجھے  
 مجھ کو خود لکھنا پڑا اپنا مقدر اکشر  
 کتنے طوفان اٹھاتا ہے نہ پوچھو حیا می  
 میرے اندر جو مچلتا ہے سمندر اکشر

(واجبائی مشرف اگرہ ملاقات کی تذر)  
 محبتوں کی فضا ہر گھڑی رہے قائم  
 یہ مسکراتی ہوئی زندگی رہے قائم  
 یہ آگرے کی ملاقات کا حسین منظر  
 یہ میل جول یہی خوش دلی رہے قائم  
 کبوتروں کی اڑانوں سے آسمان بھرے  
 زمیں پہ امن و محبت یوں ہی رہے قائم  
 دلوں میں پیار بڑھے یوں ہی دونوں ملکوں کے  
 رفاقتوں کی سداوت یوں ہی رہے قائم  
 دوبارہ پھر سے یہ کہلائے جنتِ کشمیر  
 یہاں پھر امن رہے آشتی رہے قائم  
 فضائے دہرے بادل غموں کے چھٹ جائیں  
 ہوائے امن چلے سرخوشی رہے قائم  
 لٹکھائے جامِ رے ساقی محبتوں کے ایام  
 سرور باقی رہے تشنگی رہے قائم  
 ہے واجبائی مشرف کا یہ ملاپ اٹل  
 تو ہندوپاک کی یہ دوستی رہے قائم



(طنز یہ)

بناتے ہیں یونورسٹی لڑکے پڑھاتے ہیں میاں  
 اہل زباں ملتے نہیں طوطے پڑھاتے ہیں میاں  
 دیکھانہ تھا اب دیکھ لیں کیسے پڑھاتے ہیں میاں  
 بناؤں کو اب عقل کے اندھے پڑھاتے ہیں میاں  
 ہم کو نہیں تھا یہ پتہ اس دور کے استاد بھی  
 تاریخ کے سب واقعے اُلٹے پڑھاتے ہیں میاں  
 سر سے بلائیں ٹل گئیں یا جہل میں پھر ڈھل گئیں  
 جب کے کتابیں جل گئیں چہرے پڑھاتے ہیں میاں  
 بین السطور اُسے پڑھا ہر لفظ ہے اک حادثہ  
 سچے سچے قصے یہاں جھوٹے پڑھاتے ہیں میاں  
 اخلاق بھی آداب بھی ہیں آج کل بدلے ہوئے  
 اشراف کو درسِ وفا غنڈے پڑھاتے ہیں میاں  
 رچمن جاتی آپکی یہ شاعری اردو میں ہے  
 بڑھتے ہیں بہر لوگ لے گونگے پڑھاتے ہیں میاں



یہ زندگی جو ہو گئی بے رنگ شہر میں  
 ہم خود سے ہو چکے ہیں بہت تنگ شہر میں  
 سب سے حسین تو ہی ہے خوش رنگ شہر میں  
 ہر آنکھ تجھ کو دیکھ کے ہے دنگ شہر میں  
 موسم کا کیا بھروسہ ہے گل رنگ شہر میں  
 کیا جانے کب بیرسنے لگیں سنگ شہر میں  
 اس زندگی نے پاؤں میں زنجیر ڈال دی  
 اب پاؤں ہو چکے ہیں برے لنگ شہر میں  
 زن زر زمین میں سے کسی نام پر سہی  
 روزانہ ہوتی رہتی ہے اک جنگ شہر میں  
 کل کچھ تھا آج کچھ ہے تو کل ہو گا اور کچھ  
 ہر شے بدلتی رہتی ہے نیرنگ شہر میں  
 کب تک حیا دلائیں کہاں تک گلہ کریں  
 بے ننگ لوگ رہتے ہیں بے ننگ شہر میں  
 فکر و نظر کی باری ہے جاعی اب اسکے ساتھ  
 احساس کو تو لنگ ہی گیا رنگ شہر میں



جَب کبھی غم کے مرحلے آئے  
 ہم تری بزم میں چلے آئے  
 لُٹ کے جتنے بھی قافلے آئے  
 نام تیرا زباں پہ لے آئے  
 آیتے دل پہ ہاتھ رکھ دیجے  
 آپ بھی وقت پر بھلے آئے  
 سب تو مسرور آئے لیکن ہم  
 تیری محفل سے درد لے آئے  
 ہر طرف رت جگے کا عالم ہے  
 گھر کو کیا آج شب ڈھلے آئے  
 گھر میں ہر سو ہے چاندنی بکھری  
 ہم ترے آسماں تلے آئے  
 سب کی حالت نہیں ہے یک جہی  
 سب کے سب یوں دل جلے آئے  
 ہم سے واہ پنچ کے رگتے جا آئے  
 بیچ میں کیسے فاصلے آئے



رات کو دن کر دیا  
 نانا کو ممکن کر دیا  
 تھا جو حرکت میں یہ دل  
 اس کو ساکن کر دیا  
 تھا بڑا کافر یہ بھی  
 دل کو موہین کر دیا  
 آنکھ تکتی رہ گئی  
 کس کو ضامن کر دیا  
 حسن کی دولت تیری  
 مجھ کو خازن کر دیا  
 مجھ کو تیرے عشق نے  
 پاک باطن کر دیا  
 نام تھا جاعلیٰ مرا  
 اُس نے جاہل کر دیا



حُسن بے کل ہوا

عشق پاگل ہوا

وہ ملا پیار سے

سندھل ہوا

ہاتھ آتا نہیں

وہ تو بادل ہوا

انتظار آج تک

یوں ہی پل پل ہوا

تیری آنکھوں کا میں

جیسے کاہل ہوا

تھجا جو سرکل ترا

میرا سرکل ہوا

آسرا اب مرا

تیرا آنچل ہوا

آج جماعت کا تھا

”آج“ پھر ”کل“ ہوا





تمام تر مطلعوں پر

نام نہ لے اب مرا

میں تو یرایا ہوا

اتنا نزدیک آ

نیچ میں رکھ فاصلہ

دیر نہ کر آ بھی جا

مجھ کو گلے سے لگا

اور بھی کچھ پیار کا

چڑھنے لگے نہ

رنج نہ کر مسکرا

چھوڑ بھی دے بھول جا

پیار کا اقرار کا  
چلتا رہے سلسلہ

میں بھی نہیں سو کا  
تو بھی منارت جگا

درد تو ہے قوم کا  
میں تو نہیں رہتا

شاعری کرتا رہا  
تام بڑا ہو گیا

آپ سے جاعی ملا  
مسند حل ہو گیا

دو غلامان



(۱۶)

حُسن کو غمِ زدہ و در بدر دیکھ کر  
 میرادل رو پڑا، چشمِ تر دیکھ کر  
 وقتِ تھم سا گیا اسکی خاطرِ پیاں  
 زندگی رُک گئی منتظر دیکھ کر  
 آگہی، دل کی دشمن ہے ہشیارہ  
 وار کر دے نہ وہ بے خبر دیکھ کر  
 حوصلہ میرے دل کا بڑھا اور بھی  
 راہ کو اور بھی پُر خطہ دیکھ کر  
 اک نظری میں سودا ہوا دل کا طے  
 مجھ کو اپنا لیا اک نظر دیکھ کر  
 اُن سے کچھ لیتا دینا نہیں ہے میں  
 بات کرتے ہیں جو صرف سر دیکھ کر  
 بزم میں دست بھی اور دشمن بھی ہیں  
 ہاتھ جاعی، ملا خیر و شر دیکھ کر

(۲)

را ہزن ہو گئے راہِ بزدلیہ کر  
 راہِ زودلیہ کر، ہم سفر دیکھ کر  
 وہ جو ہمراہ تھے ساتھ منزل بھی  
 مجھ کو یاد آگیا رہ گزردیکھ کر  
 جان کر بوجھ کر اعلیٰ بن گئے  
 ریل میں وہ مجھے، ہم سفر دیکھ کر  
 اُن کی ریسرچ اُردو ادب میں ہے  
 مجھ کو غالب کہا میرا گھر دیکھ کر  
 دل ہے دل ہے دل ہے دل ہے  
 چارہ گر چارہ گر چارہ گر دیکھ کر  
 سر کی گنتی بھی اپنی جگہ ہے، ہم  
 لوگ انگلی اٹھاتے ہیں سر دیکھ کر  
 طولِ رحمن جانی نے دی برملا  
 آپ کی بات کو مختصر دیکھ کر



(۱)

ظلم اُس کا رستم اُس کا حکومت بھی اُسی کی  
 فریاد کریں کس سے عدالت بھی اُسی کی  
 کس چہرے کو سچا کہیں کس چہرے کو جھوٹا  
 ہر لمحہ بدلتی ہوتی صورت بھی اُسی کی  
 خود اُس کی ہی پہچان ہے اُس کے لئے مشکل  
 آئینہ بھی اُس شوخ کا حیرت بھی اُسی کی  
 ہیں مشقِ رستم کے لئے اک ہم ہی نشاء  
 اک ہم ہی ہمیشہ ہیں ضرورت بھی اُسی کی  
 رُسوائی کا ساماں بنی اب کے یہ شرارت  
 تدبیر بھی اُس کی تھی شرارت بھی اُسی کی  
 گھر میرا گرا کر ہوا بے خانماں خود بھی  
 ثابت بھی اُسی کی ہے قیامت بھی اُسی کی  
 اس دور کا غم سہنے پہ مجبور ہے جاہلی  
 یہ حوصلہ بھی اُس کا ہے ہمت بھی اُسی کی

(۲)

طاری ہے فسادات میں دہشت بھی اُسی کی  
 تھا جس پہ بھروسہ یہ ہے حرکت بھی اُسی کی  
 اس دور کی تہذیب میں سچائی ہے عنقا  
 تردید بھی اُس کی ہے حمایت بھی اُسی کی  
 بازار میں لایا ہوا ہے مال بھی اُس کا  
 ہے آپ ہی گرتی ہوئی قیمت بھی اُسی کی  
 جو عہد نبھانے کے بھی لائق نہیں ہوتا  
 ہوتی ہے بہر حال ہزیمت بھی اُسی کی  
 تھا ہاتھ اُسی ہمدرد کا بریادی میں میری  
 سنتے ہیں کہ حقیر تھی ہدایت بھی اُسی کی  
 سُن سُن کے ہوا جاتا ہوں ہر بار میں حیراں  
 خود اُس کی زبانی ہے حکایت بھی اُسی کی  
 ٹہری ہے عمارت بھی کوئی ریت پہ جاعی  
 لے ڈوبے گی خود اُس کو حماقت بھی اُسی کی



(۱)

سانپ ہیں جن کی آستینوں میں  
 وہ بھی شامل ہیں ہم نشینوں میں  
 بدلو انداز اپنے چہرہ میں  
 کر لو تبدیلیاں قریوں میں  
 لوگ شاہین ہو گئے سارے  
 بے گھری آگئی ملکیتوں میں  
 عشق مشہور ہو گیا ایسا  
 زندگی کٹ گئی حسیتوں میں  
 جاتے کب بھکے گھر ہی اڑ جائے  
 آگ پلنے لگی ہے سیتوں میں  
 سطح اونچی تھی ہم کلامی کی  
 اپنا معیار تھا ذہنیوں میں  
 ہم نے اکثر غفلت ہی جاتی  
 ان بھی ان چھوٹی زمینوں میں



( ۲ )

یوں تو شامل تھے وہ حسینوں میں  
تھے الگ سب سے مرہ جبینوں میں

لوگ مصروف سازشوں میں ہیں  
ہے بھرا بغض جن کے سینوں میں

میرے قدموں میں آگر ہے وہ  
جو بھی ملکر آیا مجھ سے زینوں میں

آب باقی نہیں رہی اب وہ  
اگیا بال آ بگینوں میں

کچھ گمسان اتنے خوبصورت تھے  
وہ جو ممکن نہ تھے یقینوں میں

اُس سے پھڑا تو یوں لگا جاعی  
ایک ایک پل کٹا ہیتوں میں

سری چند ○  
گیت ○

## سہری چھنڈ

اس کا میرا ساتھ ہے ایسے سایہ جیسے ساتھ  
دن جیسے ہی نکلا چھپ گئی پیامن کی رات



آنکھوں آنکھوں میں ہوتی ہے جو ہے دل کی بات  
چال یہ دنیا جو چلتی ہے کھا جاتی ہے مات



میٹھے میٹھے سپینوں کی ہے کڑوی سی تعبیر  
آزادی کے پاؤں بندھی ہے رشتوں کی زنجیر



شہنشاہوں میں بھی مل جاتا ہے لوگوں کو بن باس  
کسی کسی کو ہی آتی ہے، یہاں محبت راس

# قومی گیت

---

دنیا میں لائٹانی ہیں  
ہم سب ہندوستانی ہیں

ہم سسے ہے دنیا کا نام  
اوتچا ہے ہر اپنا کام  
پیار جلتے ہیں سب سے  
کرتے ہیں ہم سب کو رام  
دشمن کی حسب رانی ہیں  
ہم سب ہندوستانی ہیں

ہم سے عشق و محبت ہے  
ہم سے دل کی عظمت ہے  
پیار کی قاطبہ جیتے ہیں  
دنیا بھر میں شہرت ہے  
پیار میں ہم طوفانی ہیں  
ہم سب ہندوستانی ہیں

شرم و حیا کے مارے ہم  
 چھو لو تو ان نگارے ہم  
 جن لوگوں نے پیار کیا  
 اُن لوگوں کے پیارے ہم  
 جذبے بھی انسانی ہیں  
 ہم سب ہندوستانی ہیں

مسلم بھی ہندو بھی ہم  
 الفت کی خوشبو بھی ہم  
 خوشیوں سے جو تاج اٹھیں  
 وہ جھوم گھٹ گھر و بھی ہم  
 چاہت میں لافانی ہیں  
 ہم سب ہندوستانی ہیں

دنیا دلے رکھیں یاد  
 جہاں اب ہیں ہم آزاد  
 مالک ہیں مرضی کے ہم  
 خوشیوں سے ہے دل آباد  
 امن و اماں کے بانی ہیں  
 ہم سب ہندوستانی ہیں

# گیت

تو ہے میرا یار  
 مجھ کو تجھ سے پیار  
 تیرے میرے بیچ میں حائل دنیا کی دیوار  
 اللہ خیر کرے  
 اس دنیا سے بھاگ کے گوری آیا تیرے گاؤں !  
 تیرے گاؤں میں پیپل کی ہے ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں  
 پائل کی جھنکار  
 کوئل کرے پکار  
 تیری صورت دیکھ کے جاؤں دکھلا دے دیدار  
 اللہ خیر کرے  
 سچ تو یہ ہے اس دنیا کو تجھ سے مجھ سے بیر  
 کل تک جو اپنے تھے پیارے آج ہوئے ہیں غیر  
 ہوئی ہے اپنی ہار  
 جیت گیا سنسار  
 اب کے جیت ہماری ہوگی کہتے ہیں آتار  
 اللہ خیر کرے

اُردو دو ہے

جب دیکھو مصروف ہے، جاتی صبح و شام  
جس کے ذمے کام ہے، اُسے نہیں آرام



لوگ سمجھتے تھے باورے، لوگوں کا کیا دوش  
تم سے پریتیم آس تھی، تم ہی تھے خاموش



نریل نریل ہی سہی، اس میں بھی ہے زور  
گلے لگے پھانسی پڑے، دھاگے کی اک ڈور



رح جس کو ہے بولنا، اب وہ آگے آے  
یہ راہ ایمان ہے، آ کر جان گنوائے



سچ کہنے کا حوصلہ، کرے یہاں اب کون  
جاتی وہ آگے بڑھے، جو دھارے ہے مومن



رہ رہ کر اٹھتی رہی، دل میں اُس کی پیڑ  
تنہائی گھیرے رہی، ہر جانب تھی بھیڑ



آگ لگانے کے لئے، بڑھا کسی کا ہاتھ  
جل جلے گا آپ بھی، بھول گیا یہ بات



عمر سیاست میں کٹی، گھومے دیں بہ دیں  
جیسا تھا ویسا رہا، جامی اپنا بھیس



صورت لے کر کیا کریں، جس سے بیکل رین  
صورت سے سیرت بھلی، جو پہنچائے چین



سیدھے رستے پر لٹے، سیدھے سچے لوگ  
اب ان کے احوال کا، کون منائے سوگ



برسوں سے ہم پیار کا، بھوگ رہے ہیں بھوگ  
دوا دُعا ب کر چکے، گیا نہ دل کا روگ



بچپن سے تو آج تک، بنا رہا محبوب  
جواں ہوا تو اور بھی، مَن کو بھائے خوب

لمحہ لمحہ رات دن، بہے سسے کی دھار  
 کر لو جاتی تیر کر، جیون ساگر پار



جب جب نظریں اٹھ گئیں، چلے نین کے بان  
 گھایل ایسے ہو گئے، کٹھن ہے بچا جان



آنکھوں میں آنسو نہیں، کرتا جاؤں ہائے  
 یاد تمہاری ہر گھڑی، آ آ کر تڑپائے



دُتیا بھر کے درد سے، رہا سدا دو چار  
 پھر بھی میرے پیار نے، کبھی نہ مانی ہار



یار مخالف ہو گیا، جیت گیا سنار  
 اُس کے میرے بیچ میں، اُٹھی نئی دیوار



میں نے کچھ نظمیں لکھیں، دل والوں کے نام  
 اُلٹا مجھ پر آگیا، شہرت کا الزام

تو بھی نکلا اجنبی، مٹی سبھی پہچان !  
رفۃ رفۃ ہو گیا، جگ سارا انجان !



یہی ملا مجھ کو صلہ، دھرا ہے خالی جام  
کام کسی نے کر دیا، ہوا کسی کا نام



میں بھی تنہا ہو گیا، کرتے کرتے پیار  
اتنا پاگل پن بڑھا، بگڑا سب آکار



شکل تری پہچان کر، ملا جو میں اس بار  
مار گئی یہ بے رُخی، مجھ کو بے ہتھیار



تجھ کو رکھ لینی پڑی مری طلب کی بات  
تو ہی بتلا ساقیا، جیت ہوئی یا مات



کیا سمجھاؤں آپ کو، کیا ہے ہندوستان  
آپس میں مل کر رہیں، ہے سونے کی کان

جینا مشکل ہے یہاں ، موت نہیں آسان  
ایسے میں وہ کیا کرے ، جو ہے بدھی مان



دنیا کے حالات نے ، پھین لیا ہے چھین  
بوسنیا کے باب میں ، ہوا نہ کوئی بین



آگ لگا کر تھک گیا ، وہ ظالم ہیہات  
جب جب میرا گھر جلا ، آئی ہے برسات



لوٹ گئی جاتی مجھے ، اس کی تیکھی چال  
میں لکھتا ہی رہ گیا ، آنکھوں دیکھا حال



وہ تو آکر بھی گیا ، ہوئی نہ کوئی بات  
میں ملتا ہی رہ گیا ، جاتی اپنے بات

122

مستند

## چلمن

دَرِ حَبِیبِ پَر جو تھی کبھی حیا چلمن  
 جواں رُتوں میں وہی بن گئی سزا چلمن  
 جو تجھ سے ہو سکے بڑھ کر ابھی اُٹھا چلمن  
 کہ مانگتی ہے محبت کا تھو پہا چلمن  
 کہاں کہاں سے اُٹھائیں بتائیے جا تھی  
 پڑی ہے یادوں کی اب تو جگہ جگہ چلمن

## خرد میری کہتی ہے

خرد میری کہتی ہے اب میرے دل سے  
 طلب میں کسی کے نہ نادان بننا  
 نہ کرنا کسی سے محبت کی باتیں  
 نہ دیدار کرنا نہ حیران بننا  
 کہتا ہے یہ حالی نے اپنی غزل میں  
 فرشتے سے بڑھ کر انسان بننا

## انجامِ عاشقی

کہنے کو کامیاب ہے انجامِ عاشقی  
 ناکامیوں کا باب ہے انجامِ عاشقی  
 ویسے بھی راہِ عشق میں ہر ایک سوال کا  
 اک موت ہی جواب ہے انجامِ عاشقی  
 تعبیر جس کی دے نہ سکا کوئی آج تک  
 پاگل کا ایک خواب ہے انجامِ عاشقی



زیلعیات



اللہ کے ہاتھوں کا بنایا چہرہ  
 اس پر یہ سلیقے سے سجایا چہرہ  
 کیا خوب ہے حُسن کی محبوب ادا  
 تکتے ہی رہے ہاتھ نہ آیا چہرہ



تصویر کو سینے سے لگا لیتا ہوں  
 ورنہ اٹھے تو اس دل میں دیا لیتا ہوں  
 آتا نہیں جب حِلین کسی بھی صورت  
 اپنی ہی غزل ڈوب کے گالیتا ہوں



احساس محبت کا جہاں ہوتا ہے  
 کہتے ہیں وہیں درد نہاں ہوتا ہے  
 مَنیں لاکھ جلیں کر کے بھی ناکام رہا  
 اس دل میں سکوں تو کہاں ہوتا ہے



محروم نہ کر دے کہیں دنیا تجھ سے  
 پھر دُور نہ لے جائے تمنا تجھ سے  
 اس واسطے رہ رہ کے چلا آتا ہوں  
 وابستہ ہے جذبات کا رشتہ تجھ سے



جذبات کو آئینہ دکھا دیتی ہے  
 احساس کو کچھ اور جگا دیتی ہے  
 بھیجا ہوا کیسٹ جو تراستا ہوں  
 آواز تیری درد بڑھا دیتی ہے



بروئے زمیں زلیست کا نغمہ گونجا  
 کس درجہ پس زلیست کا نغمہ گونجا  
 جس وقت کیا تو نے کہیں مجھ سے کلام  
 فی القور وہیں زلیست کا نغمہ گونجا



شاعر ہوں تو احساس دلانا ہے مجھے  
 اس قوم کی تقدیر جگانا ہے مجھے  
 جو راہ بھٹک جاتا ہے جا آئی اُس کو  
 تھوڑے کے رہِ راست پہ لانا ہے مجھے



دل اپنا ہی دشمن تھا سو کیا کرتے  
 پہلو سے اسے اپنے جدا کیا کرتے  
 جبراً ہی سہی عید کے دن خوشیوں کا  
 اظہار نہ کرتے تو بھلا کیا کرتے



کچھ لوگ کمانے کے لئے آتے ہیں  
کچھ لوگ گنولتے کے لئے آتے ہیں  
آتے ہیں یہاں ہم بھی تو ایک مقصد سے  
ایک حشر اٹھانے کے لئے آتے ہیں



آواز میں آواز ملائے والے  
احساس محبت کا جگانے والے  
آگاہ نہیں اپنے ہی منصب کے ابھی  
مدہوش ہیں خود ہم کو پلانے والے



ہم ہوش میں رہتے ہیں تو پی لیتے ہیں  
یا جوش میں رہتے ہیں تو پی لیتے ہیں  
سچ بات تو بس یہ ہے کہ ہم رحمت کی  
آغوش میں رہتے ہیں تو پی لیتے ہیں



ایٹیج پہ آنا ہی پڑا ہے ہم کو  
مکردار نبھانا ہی پڑا ہے ہم کو  
ہے رول ہمارا بھی ڈرامے میں ہم  
احساس دلانا ہی پڑا ہے ہم کو

قطعات



خوبصورت سے خوب سیرت ہے  
 کب تجھے ان سے اُن سے فرصت ہے  
 تجھ سے ملنے کی آرزو ہے بہت  
 تجھ سے ملنا مگر قیامت ہے



میں گتہ نگار تھا مگر تونے  
 آے خُدا، کر دیا معاف مجھے  
 رکھ دیا اس قدر بدل کے یہاں  
 کر دیا میرے برخلاف تجھے



اِک تصنیع ہے اِک دکھاوا ہے  
 ہاں کتابوں میں یہ بھی لکھا ہے  
 ساتھ دیتا ہے دوست مشکل میں  
 اب کہاں ایسا دوست ملتا ہے



دونوں انجان اب نہیں ملتے  
 دین و ایمان اب نہیں ملتے  
 اب انہیں ڈھونڈیے کہاں جاتی  
 نیک انسان اب نہیں ملتے



اس دور میں کمزور ہے سچائی بہت  
ہر بھوٹ کی ہوتی ہے پذیرائی بہت  
اب ہو تو علاج اسکا بھلا کیسے ہو  
دشمن ہی یہاں بھائی کے ہیں بھائی بہت



ہم اُن سے تو محبت کر رہے ہیں  
سبھی سا مانِ راحت کر رہے ہیں  
مگر وہ ہیں کہ اُسے رحمن جانتی  
مسلل ہم سے نفرت کر رہے ہیں



تبسم کی کرامت جانتے ہیں  
تکلم کی فصاحت جانتے ہیں  
محبت کا تقاضہ کہہ رہا ہے  
کہ ہم اُن کی حقیقت جانتے ہیں



جو آسان تھے وہ مشکل ہو گئے ہیں  
یہاں میرے مُقابل ہو گئے ہیں  
شعور اب آگیا ہے اُن کو جاتی  
وہ اب پڑھ لکھ کے قابل ہو گئے ہیں



(تذریہ رائجور)

ہے میرا بھی خرابے سے تعلق  
فلک کے ہر قلابے سے تعلق  
ہوں رائے چور کا باشندہ جامی  
یقیناً ہے دوا بے سے تعلق



میرے شعروں کی قیمت مل رہی ہے  
بہر جات محبت مل رہی ہے  
جو بڑھتے جا رہے ہیں میرے حاسد  
ترقی کی ضمانت مل رہی ہے



مسلل سُکرائے جا رہے ہیں  
مچھکی نظریں ہیں اور گھبرا رہے ہیں  
میں اپنی باتہرہ پھیلاتے کھڑا ہوں  
گلے ملتے سے وہ شمار رہے ہیں



دلوں کے فاصلے گھٹنے لگے ہیں  
وہ اپنی ہٹ سے اب ہٹنے لگے ہیں  
سنا ہے آرہے ہیں حج سے ملنے  
دفا کے راستے کٹنے لگے ہیں



مرقعه



بچہ جہاں بڑا ہوا  
 تن کرو ہیں کھڑا ہوا  
 بھول گیا اطوار  
 کل تک جو مجبور تھا  
 آج ہوا مختار  
 بدل گیا سنار



کیا دنیا کی سرخوشی  
 کیا اس دل کی راگنی  
 کیا من کا سنگیت  
 سب کچھ اس کے ساتھ ہے  
 پیسہ جس کا میت  
 ہے دنیا کی ریت



پھیلی دل میں سستی  
 ہلکی ہلکی چاندنی  
 مہکی مہکی رات  
 جاتی ہو کس سوچ میں  
 کہہ دو دل کی بات  
 موزوں ہیں حالات

کیا جانے اب کیا ملے  
 چلوں اگر رستہ ملے  
 منزل ہے اُس پار  
 ہے دریا کے پار ہی  
 ایک نیا سنسار  
 اب ہمت مت ہار



کیا کیجے شکوے گلے  
 گلشن سے ہم کو ملے  
 گل کے بدلے خار  
 جہاں اپنی زندگی  
 پل پل سے آزار  
 رہتا تم ہر شیار



ملے اگر موقع کبھی  
 بات کرو انصاف کی  
 لے کر رب کا نام  
 سچائی کے سامنے  
 جھوٹ نہ آئے کام  
 نیک رہے انجام

## دوہاگو

دوہے میں ہے یاوری  
 اک عابد پشاور  
 اک جاتی بے جام  
 اردو دوہے میں بڑا  
 دونوں کا ہے نام  
 دنیا کرے سلام

## لیڈر راجہ بن گیا

میں نے بخشے حوصلے  
 اپنے گٹ کے واسطے  
 چھلپے گا اب توٹ  
 لیڈر راجہ بن گیا  
 لے کر میرا ووٹ  
 پہنچائے گا چوٹ

## سرکاری عہدہ دار

رشتوں کا بیوپار ہے  
 رشوت کا بازار ہے  
 لوٹ مچی ہے لوٹ  
 سچائی کے نام پر  
 دنیا بولے جھوٹ  
 بدل بدل کر سوٹ

۱۔ عابد پشاور نے بھی اردو دوہے لکھے۔

۱۹۳

سائنس

# مجاہد امن

جنگ کو توڑا امن سے تو نے  
امن کا ایٹم تیرا دل تھا  
روش میں تو جانِ محفل تھا  
ناتا جوڑا امن سے تو نے

ساری قوم کا بوجھ سنبھالا  
تہرو کے آدرش پہ چل کر  
عزم و عمل سے اپنے بل پر  
سارے جنگ میں نام کمایا

تو نے ہنس ہنس کر مشکل میں  
کام بہت آسان کئے ہیں  
کتنے ہی احسان کئے ہیں  
قوم پہ تو نے ہر مشکل میں

لال بہادر نام امر ہے  
تیرا ہر اک کام امر ہے

# وصل

خواب و تعبیر میں جو فاصلہ تھا طے نہ ہوا  
زندگی صرف حکامات کی پابندی ہی  
یعنی بس رسم و روایات کی پابندی ہی  
راستہ اور بھی ظلمت کا بڑھا طے نہ ہوا

منزلِ نور مگر یوں تو بہت دور نہ تھی  
پھر بھی اک گمراہی راہنما ساتھ ہی  
درد بڑھتا ہی گیا اور دوا ساتھ ہی  
یا شفا ہی دل بیمار کو منظور نہ تھی

خواب دراصل جو پوچھو تو کوئی خواب نہ تھا  
چند ارماں تھے جو تصویر کی صورت ابھرے  
حادثے پھر کئی تعبیر کی صورت ابھرے  
رستمِ وقت کے آگے کوئی سہرا ب نہ تھا

وصل کے نام پہ پائی ہے جدائی ہم نے  
کی ہے اک قرض کی تا عمر ادائی ہم نے

# ہم لوگ

اہل مشرق ہیں محبت کا چلن ہیں ہم لوگ  
ہم کو آتا ہے محبت میں فتا ہو جانا  
حق و انصاف و صداقت یہ قدا ہو جانا  
قلبِ انسان میں محبت کی آگن ہیں ہم لوگ

دہر میں پیار کے گلزار کی خوشبو ہم ہیں  
ہم سے آباد ہے اک حسن و ادا کی بستی  
ہم سے قائم ہے محبت کی وفا کی بستی  
دیکھنے والے بھی کہتے ہیں کہ ہر سو ہم ہیں

تم کو چاہا ہے تو اس طور سے چاہا ہم نے  
جیسے ہل بیان کی ہو چاہ سبھی کی خاطر  
جیسے سورج ہو سرِ راہ سبھی کی خاطر  
اس طرح چاہ کے بھی پیار نبایا ہم نے

سکھ ہیں عیسائی ہیں ہندو ہیں مسلمان ہیں ہم  
فخر کی بات تو بس یہ ہے کہ انسان ہیں ہم



۱۹۷

تراشید

# اشارہ

دے کر خیال و خواب کو جذبوں کی لے گیا  
تیرا اشارہ میرے لئے لا جواب تھا  
کر کے ستم جگر پہ مرے پے بہ پے گیا  
دے کر خیال و خواب کو جذبوں کی لے گیا  
اک جست میں ہی فاصلے سب کر کے طے گیا  
دل کا تقاضہ اپنی جگہ کامیاب تھا  
دے کر خیال و خواب کو جذبوں کی لے گیا  
تیرا اشارہ میرے لئے لا جواب تھا

---

## سمفنی

## SYMPHONY

ہمارے درمیاں جو سمفنی ہے  
 تم اُس کو نغمگی کا تام دے لو  
 مرے حق میں یہ ہیرے کی کنی ہے  
 ہمارے درمیاں جو سمفنی ہے  
 مرا دل تو ہمیشہ سے غنی ہے  
 جو چاہو تم اسے الزام دے لو  
 ہمارے درمیاں جو سمفنی ہے  
 تم اُس کو نغمگی کا تام دے لو

---

# بوم رینگ

## BOOMERANG

پیلٹ کر مرے ہاتھ میں آ گیا ہے  
 جو ہتھیار پھینکا تھا اوروں پہ میں نے  
 سمٹ کر مرے ہاتھ میں آ گیا ہے  
 پیلٹ کر مرے ہاتھ میں آ گیا ہے  
 جو کٹ کر مرے ہاتھ میں آ گیا ہے  
 وہ خود میرا اپنا ہی میں میں تھا جیسے  
 پیلٹ کر مرے ہاتھ میں آ گیا ہے  
 جو ہتھیار پھینکا تھا اوروں پہ میں نے

---

عا آسٹریلیا کے قدیم باشندوں کا ہتھیار جس کی خصوصیت یہ ہے کہ جب وہ شکار پر  
 پھینکا جاتا ہے تو نہ لگنے کی صورت میں دوبارہ ہاتھ میں واپس آ جاتا ہے۔

## صدا بہ صحرا

ذرا آواز دو احساس والو  
 کہ میں سمجھوں یہاں تنہا نہیں ہوں  
 کہاں ہو اے حقیقت کے اُجالو  
 ذرا آواز دو احساس والو  
 کہیں سے کچھ تو بولو ہم خیالو  
 فقط میں ہی یہاں پیاسا نہیں ہوں  
 ذرا آواز دو احساس والو  
 کہ میں سمجھوں یہاں تنہا نہیں ہوں

---

# احساس کے آوارہ جھونکے

مرے احساس کے آوارہ جھونکے  
 ترے عالم سے ٹکراتے لگے ہیں  
 نشیلی آس کے آوارہ جھونکے  
 مرے احساس کے آوارہ جھونکے  
 بہ این انفاس کے آوارہ جھونکے  
 مرے دل پر ستم ڈھانے لگے ہیں  
 مرے احساس کے آوارہ جھونکے  
 ترے عالم سے ٹکراتے لگے ہیں

---

# وینک روم

ٹرین آنے میں کچھ دیر ہے ابھی باقی  
 مرے بہتے خیالوں سے پُر ہے وینک روم  
 کسی کی آنکھیں بتی ہیں مرے لئے ساقی  
 ٹرین آنے میں کچھ دیر ہے ابھی باقی  
 یہ اٹھتی جھکتی نگاہوں کی ہائے رزاقی  
 کئی پھلکتے پیالوں سے پُر ہے وینک روم  
 ٹرین آنے میں کچھ دیر ہے ابھی باقی  
 مرے بہتے خیالوں سے پُر ہے وینک روم

---

# حریفِ جسم و جاں

زیت کے بازار میں ہم ہی رہے  
 بے نیازِ صورتِ سود و زیاں  
 ہم خیال و ہم نظرِ کم ہی رہے  
 زیت کے بازار میں ہم ہی رہے  
 اور جو باقی تھے برہم ہی رہے  
 کون ہوتا ہے حریفِ جسم و جاں  
 زیت کے بازار میں ہم ہی رہے  
 بے نیازِ صورتِ سود و زیاں



# ٹیلیفون اسسٹنٹ

یہ ٹیلیفون کی گھنٹی عجب ہے  
 اسے اک پل نہیں ہے چین جیسے  
 تحکم ہے تلون ہے غضب ہے  
 یہ ٹیلیفون کی گھنٹی عجب ہے  
 سب سے ہے کبھی تو بے سبب ہے  
 ہیں یا ہم کچھ خفا طرفین جیسے  
 یہ ٹیلیفون کی گھنٹی عجب ہے  
 اسے اک پل نہیں ہے چین جیسے

# حادثہ

میرے قدموں سے لپٹ کر رہ گیا  
 قد بہر صورت رہا بونے کا قد  
 شرم سے پھر خود ہی کٹ کر رہ گیا  
 میرے قدموں سے لپٹ کر رہ گیا  
 اور پھر خود ہی سمٹ کر رہ گیا  
 میرے اونچے قد سے تھا اس کو حسد  
 میرے قدموں سے لپٹ کر رہ گیا  
 قد بہر صورت رہا بونے کا قد

---

# حیدر آباد

میں نے مانا کہ حسیں اور نگر بھی ہوں گے  
 حیدر آباد سا دنیا میں نہیں شہر کوئی  
 ان میں میری ہی طرح اہل نظر بھی ہوں گے  
 میں نے مانا کہ حسیں اور نگر بھی ہوں گے  
 جن میں ہندو کے مسلمان کے گھر بھی ہوں گے  
 ایسا ہو گا نہ محبت کا حسیں شہر کوئی  
 میں نے مانا کہ حسیں اور نگر بھی ہوں گے  
 حیدر آباد سا دنیا میں نہیں شہر کوئی

# خُدا رسیدہ

خُدا سے ہم کو ہے نسبت زیادہ  
 تمہارے پاس ہے سب کچھ دکھاوا  
 تمہاری گرجہ ہے شہرت زیادہ  
 خدا سے ہم کو ہے نسبت زیادہ  
 ہمیں لوگوں سے ہے اُلقت زیادہ  
 بہت پیک پیک کے نکلا ہے یہ لاوا  
 خدا سے ہم کو ہے نسبت زیادہ  
 تمہارے پاس ہے سب کچھ دکھاوا

۲۰۹

ماہنامہ

مغرور نظر آیا

آج ذرا سا جو

مشہور نظر آیا



ویسے تو شنا سنا تھا

نام نہیں پوچھا

وہ تیرا دوانہ تھا



اظہار نہیں کرتے

لوگ محبت کا

اقرار نہیں کرتے



مانا کہ فسانہ ہے

اور فسانے کی

تفصیل میں جانا ہے



مقصود نہیں پایا

آپ کو محفل میں

موجود نہیں پایا

مستی کی ہواؤں میں

لاج بچاتی ہے

بستی کی ہواؤں میں



تقریر بھی کرتی ہے

بات محبت کی

تحریر بھی کرتی ہے



تہذیب بھی دیکھی ہے

آڑ میں فیشن کی

تخریب بھی دیکھی ہے



خاک تو بنایا ہے

خاک بناؤں گھر

سامان ہی مہنگا ہے



دل والو جگر والو

درد کہاں اٹھا

دیکھو تو نظر والو

اُس بزم میں جاتیں گے  
 لوگ جو چاہیں تو  
 پھر شعر سنائیں گے



توصیف بھی اُس کی ہے  
 ظلم بھی اُس کا ہے  
 تعریف بھی اُس کی ہے





۲۱۳

ایک

## شارٹ سلیبس

یکجہتی

آداب ہم تم  
اک دو جے میں ہو جاتیں  
رفتہ رفتہ گم

گھٹا

مانا چھوٹا ہے

جو ہے میرے حصے کا  
گھٹا تو اپنا ہے

اس

دنیا خالی ہے  
لیکن تیری صورت سے  
قسمت والی ہے

قرار

آداب جانم  
کھو جاتیں اس دنیا میں  
رستہ پا کر ہم

اَنَا

ابھی ابھی سنا تھا سو گئی  
مری اَنَا کے جاگنے کی دیر تھی میاں  
کہ سر پہ پھر سوار ہو گئی

آدمی

یہاں وہاں تلاش کر چکا  
زمین پہ آدمی کہیں نہ مل سکا مجھے  
بسھی جہاں تلاش کر چکا

پیار

بھٹک رہا ہے آدمی ابھی  
جہاں کے کام چل رہے ہیں آج بھی مگر  
یہاں ہے پیار کی کمی ابھی

آگہی

ہے مختصر یہ زندگی سُنو  
حقیقتاً ہی تو ہے وہ آگہی سُنو  
کہ دل کی بھی کبھی کبھی سُنو

وطن کی یاد

نظرِ نظر کی بات ہے میاں  
وطن کی یاد بھی چمکتی رات ہے میاں  
اُجالا اک حیات ہے میاں

میں جھوٹ بولنے پہ جو آمادہ ہو گیا  
 پیچھے مجھے ڈھکیل کے سچائی بڑھ گئی

رحمن جانی